

g e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

2-5 mai 2022



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

2–5 mai 2022

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 29 avril, samedi 30 avril et dimanche 1er mai de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mercredi 4 mai à 12h

Art du XXe et contemporain : lots 1 à 118

Mercredi 4 mai à 18h30

Classique, du XVIIe au XIXe et art asiatique : lots 119 à 274

Jeudi 5 mai à 18h30

Montres, bijoux et arts de la table : lot 275 à 400

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Vente aux enchères online only

Lots 3000 à 5413

L'adjudication des lots commence le lundi 2 mai à 12h. Pour les acheteurs désirant laisser des ordres d'achat sur papier, les offres doivent nous parvenir avant dimanche 1er mai à 19h. Le catalogue est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Vendredi 6 mai de 12h à 17h ;

samedi 7 mai de 11h à 14h ;

lundi 9 mai de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

Information spéciale coronavirus

Les dispositions prises seront communiquées par e-mail en fonction des dernières prescriptions de l'OFSP et du département genevois de la santé.



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Mercredi 4 mai à 12h



3

1. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Harlem, New-York City, 1947, tirage au gélatino bromure d'argent, signé à l'encre et tampon sec du photographe, 29.5x39.5cm
4000/6000

2. Peter Hutchinson (1930)
Landscape wishes, collage de photos repeintes, 102x135 cm. Provenance : galerie Blancpain Stepczynski.
500/800

3. Gabriele Basilico (1944-2013)
Beirut, 1991, tirage au gélatino bromure d'argent, numéroté 1/15, 100x130 cm
2000/3000

4. Gabriele Basilico (1944-2013)
Rue Dakar, Beirut, 1991, tirage au gélatino bromure d'argent, numéroté 4/15, 100x120 cm
2000/3000

5. Béatrice Helg (1956)
Entretiens d'atelier VI, Ilfochrome, numéroté 5/8, daté 1993, 65x73 cm
600/800

6. Béatrice Helg (1956)
Théâtre de lumière III, Cibachrome, datée 1991, 80x86.5 cm
4000/6000

9



8

1



4

7



10

11



2

7. James Ensor (1860-1949)

Cortège infernal, eau-forte sur papier japon, titrée, signée et datée 1887 à la mine de plomb, 21.5x26.5 (image), 29.5x46.5 cm (feuille)
2000/3000

8. Jacques Villon (1875-1963)
d'après Paul Signac (1863-1935)

Port de La Rochelle, aquatinte, édition Bernheim Jeune, signée et numérotée 116/200, 50x63 cm
600/800

9. Sonia Delaunay (1885-1979)

Gravure I (1970), eau-forte en couleur sur vélin d'Arches, signée à la mine de plomb et numérotée 76/120, tampon à sec des Editions Lacourière à Paris, 55x41 cm
800/1200

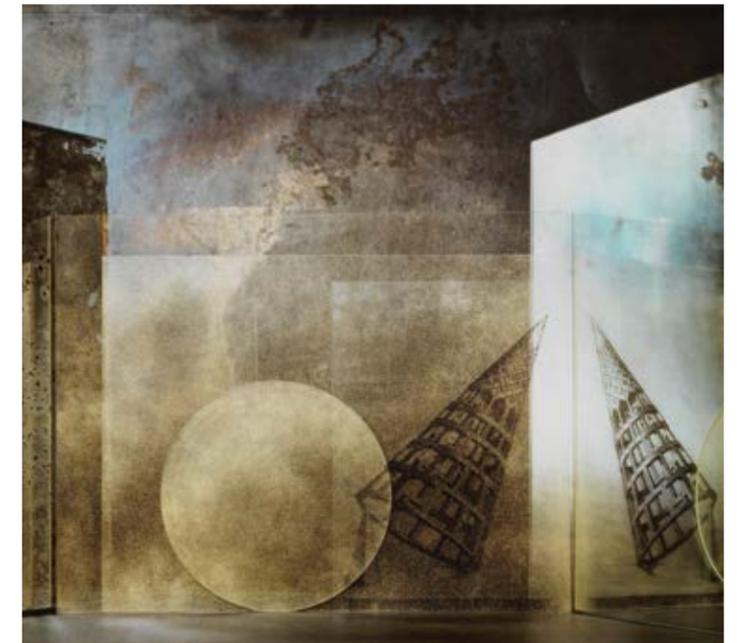
10. Maurice Esteve (1904-2001)

Composition abstraite, lithographie, épreuve d'artiste, signée à la mine de plomb, 47x36 cm
600/800

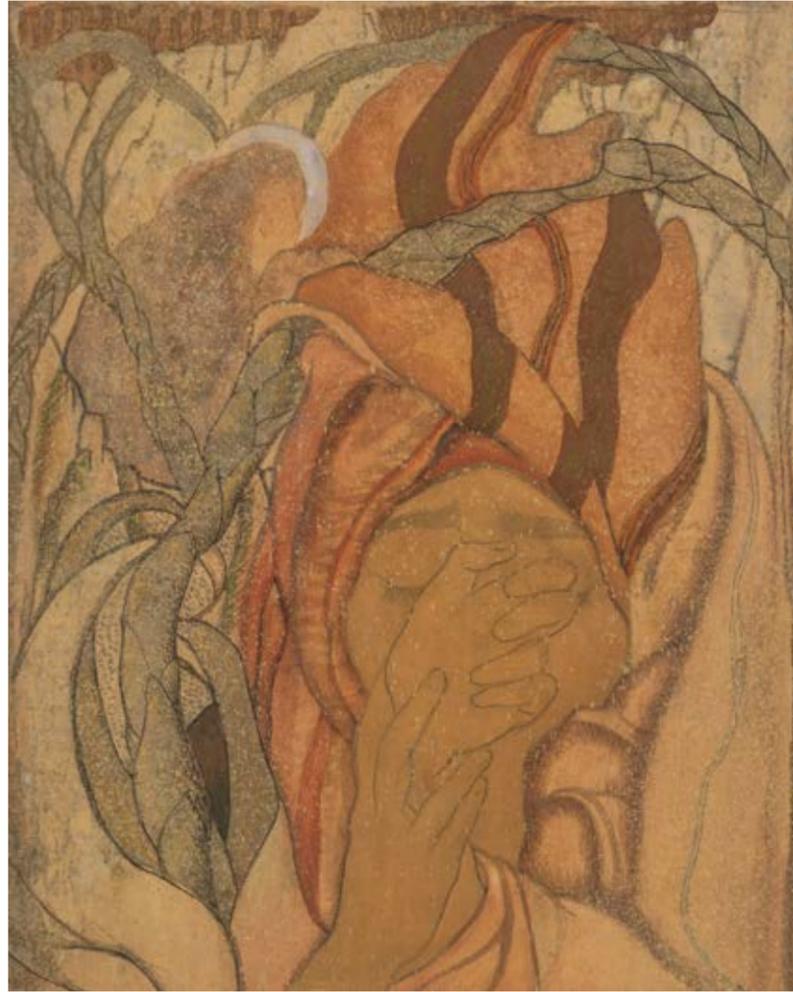
11. Ben Nicholson (1894-1982)

Paros Tree, eau-forte, numérotée 20/50, signée et datée 68, 25x40 cm
800/1200

6



5



12

12. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)

Les Mains, encre, aquarelle et gouache sur papier, titré, daté et attribué par des étiquettes au dos 50x42 cm. Exposition rétrospective Charles-C. Olsommer, Musée de la Majorie, Sion, 1977, no. 72 du catalogue 1000/1500

13. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)

Prière, aquarelle sur papier, signée, 37x30 cm 1000/1500

13



14

14. Marcel Louis Bagniet (1896-1995)

Sans titre, gouache, 1923, 36x28 cm. Provenance: collection privée genevoise. 400/600

15. Louis Soutter (1871-1942)

Sybille et l'aube et le lièvre vit en tournoyant, deux dessins sur papier recto verso, 21x27 cm 2000/3000

16. François de Poret (1933)

Etude de lapins, fusain sur papier, signé et daté 1925, 40x60 cm 1000/1500

17. Fernand Léger (1881-1955)

Silhouette, étude de nu, encre, monogrammée, 34x27 cm. Provenance: collection privée genevoise. 800/1200

18. Joannis Avramidis (1922-2016)

Nus masculins, deux mines de plomb, signées et datées 70, 60x41 cm 800/1200



15



15



17



18



18



25



22

19. Ernest Pignon-Ernest (1942)
Composition no 57 (cabine téléphonique), encre de chine sur papier, signée et datée 97, 24x19 cm
1000/1500

20. Jean Tinguely (1925-1991)
Composition abstraite, technique mixte, signée, dédiée et datée 1989, 21x29.5 cm
2000/3000

21. Jean Tinguely (1925-1991)
Lettre autographe signée, illustrée de dessins, feutre et stylo bille, 25x21 cm
300/500

22. Kurt Seligmann (1900-1962)
Sans titre, encre, 1949, 39x57 cm.
Provenance : collection privée genevoise.
1000/1500

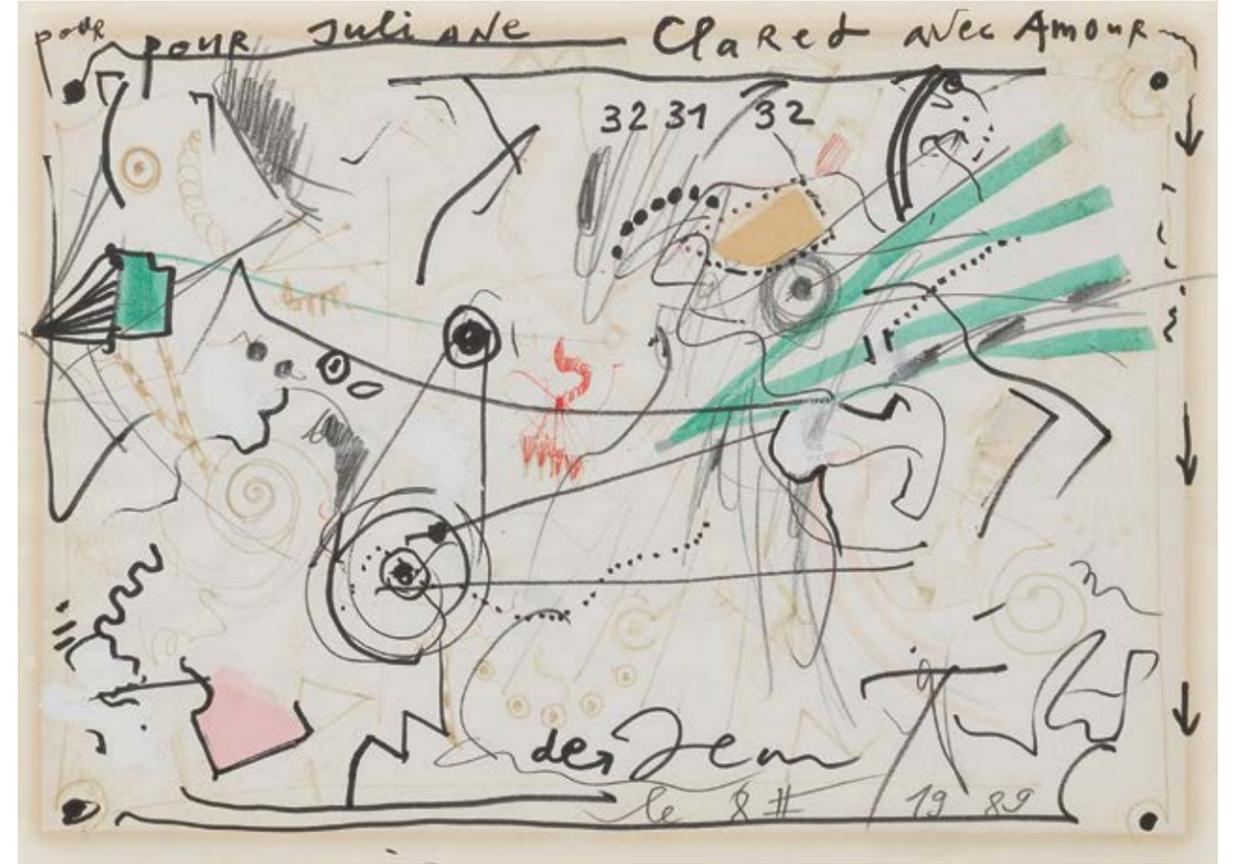
23. Arthur Aeschbacher (1923-2020)
La serrure des soupirs, affiche lacérée, 1960, 28x19 cm
800/1200

24. Vladimir Velickovic (1935-2019)
Paysage, technique mixte sur papier, datée, 49x35 cm
600/800

25. Karl Korab (1937)
Pot bleu, cafetière et pommes vertes, gouache et aquarelle 18x23 cm.
Provenance: galerie Jean Krugier, Genève.
1000/1500



19



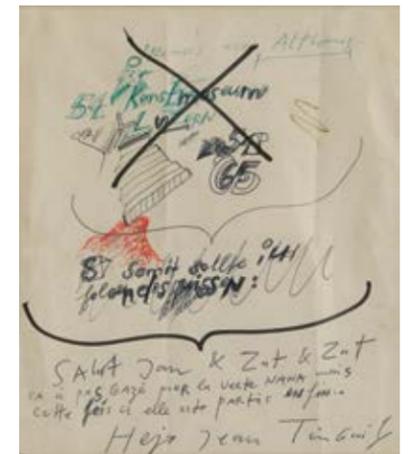
20



23



24



21

26. Gerard Adolfs (1898-1968)
Jeune femme, huile sur panneau,
32x23 cm
500/700

27. Giannino Marchig (1897-1983)
Portrait d'homme, huile sur toile,
signée et datée 29, 41 x 33 cm
800/1200

28. Massimiliano Gallelli (1863-1956)
Portrait de femme, huile sur toile,
signée, 108.5x72 cm
1000/1500

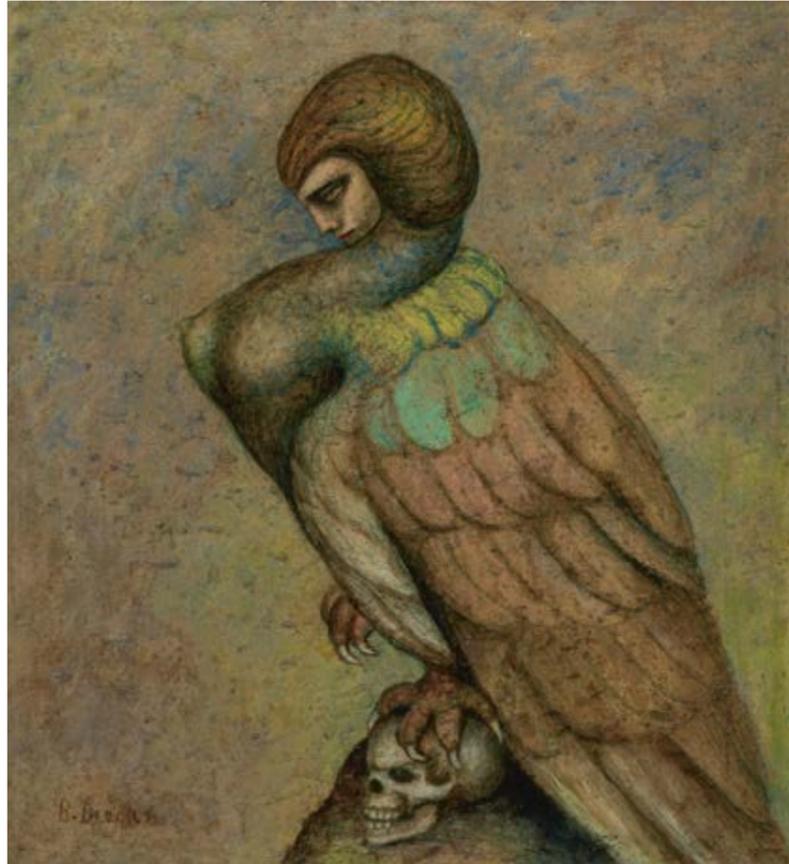
29. Boleslas Biegas (1877-1954)
Vampire reposant sur un crâne
humain, huile sur carton,
signée, 30.5x28 cm. Provenance:
galerie Krugier.
6000/8000

30. Agustin Ubeda (1925-2007)
Nature morte, huile sur toile,
signée, 53x65 cm
500/700

31. Fiorenzo Tomea (1910-1960)
Vase de fleurs, huile sur toile,
signée, 57x37 cm
800/1200

32. Duilio Barnabè (1914-1961)
Nature morte, huile sur toile,
signée, 38x22 cm
2000/3000

33. Gustave Buchet (1888-1963)
Nature morte aux pots, huile
sur toile, signée et datée 1957,
61x73 cm
8000/10'000



29



31



32



26



27



28



33



39

34. Augustin Carrera (1878-1952)

Paysage en bord de mer,
huile sur toile, signée, 54x65 cm
500/700

35. Henri Person (1876-1926)

Le voilier, huile sur panneau, signée,
31x41 cm
600/800

36. Marcel Leprin (1891-1933)

Le port de Honfleur, huile sur toile,
signée, 60x73 cm
1000/1500

37. Marcel Leprin (1891-1933)

Entrée du port de Honfleur, huile sur
toile, signée, 54x73 cm. Provenance :
galerie Norbert Hanse, Paris.
1000/1500

38. Lucien Genin (1894-1953)

Le port de Marseille, huile sur toile,
signée, 60x74 cm
1500/2000

39. Marcel Dyf (1899-1985)

Le port de Marseille, huile sur toile,
signée, 54x65 cm
1500/2000

40. Marcel Leprin (1891-1933)

Le port de Marseille, huile sur toile,
signée, 90x116 cm
1500/2000

**41. Louis-Mathieu Verdilhan
(1875-1928)**

Le vieux port de Marseille, huile
sur toile, signée, 100x170 cm
5000/7000



34



35



38



41



40



37



36

43



49



50

45

42. Charles Kvapil (1884-1957)
Barques et étang, huile sur toile,
signée, 46x61 cm
600/800

43. Jac Martin Ferrières (1893-1972)
Mas, huile sur toile, signée et
datée 45, 92x72 cm
500/700

44. William Didier-Pouget (1864-1959)
Bruyères en fleurs le matin,
huile sur toile, signée, datée au dos
1922, 130x211 cm
700/900

45. Frank Behrens (1883-1945)
Château, huile sur toile, signée,
108x88 cm
600/800

46. René Seyssaud (1867-1952)
Paysage rocheux, huile sur toile,
signée, 65x80 cm
800/1200

47. David Dellepiane (1866-1932)
Paysan et ses ânes,
huile sur panneau, 16x22 cm
1000/1500

48. Louis-Mathieu Verdilhan (1875-1928)
Les meules, huile sur toile, signée,
62x92 cm
3000/5000

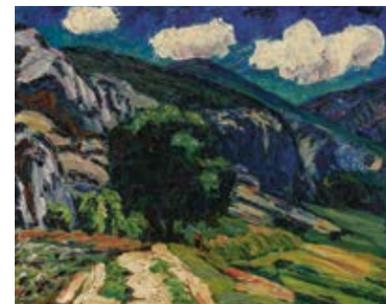
49. Marcel Leprin (1891-1933)
Eglise de village, huile sur toile,
signée, 53x73 cm
400/600

50. Marcel Leprin (1891-1933)
Eglise de Druyes Les Belles
Fontaines, huile sur toile, signée,
60x72 cm
300/500

44



48



46



42



47



51

51. Edmond Marie Petitjean (1844-1925)

Village et port, huile sur toile, signée, 46x65 cm
1500/2000

52. Charles Malle (1935)

Paris, la Seine, Pont de la Tournelle, huile sur toile, signée, 65x80 cm
300/500

53. Gaston Robbe (1900-1954)

Paysage d'hiver, huile sur pavatex, signée et datée 53, 21 x 27 cm
400/600

54. Jules-Emile Zingg (1882-1942)

Village en hiver avec des enfants sur une luge, huile sur panneau, signée, 60x80 cm
2000/3000

55. Jules-Emile Zingg (1882-1942)

Effets de neige sur les toits, huile sur toile, signée, 80x100 cm
2000/3000

56. Jules-Emile Zingg (1882-1942)

Forestier et cheval de trait en hiver, huile sur toile, signée, 73x100 cm
2000/3000

57. Jules-Emile Zingg (1882-1942)

Charriot à l'entrée du village sous la neige, huile sur toile, signée, 58x75 cm
2000/3000

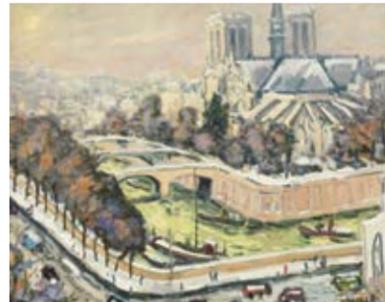
58. Jules-Emile Zingg (1882-1942)

Elagueurs sous la neige, huile sur toile, signée, 73x100 cm
2000/3000

59. Gaston Robbe (1900-1954)

Paysage hivernal à Montbenoit dans le Doubs, huile sur panneau, signée et datée 39, intitulée au dos, 38x55 cm
500/700

52



53

56



58



59



54

55



57



60

60. William Edward Norton (1843-1916)
 Vue de Gstaad, huile sur toile, signée
 et datée 1933, 70x82 cm
 3000/5000

61. André Roz (1897-1946)
 Chapelle au Simplon, huile sur isorel,
 signée, 22 x 16 cm
 400/600

62. Louis Camille Gianoli (1868-1957)
 Lac de Lachauda, huile sur toile,
 signée, 90 x 125 cm
 600/800

63. André Roz (1897-1946)
 Dent de Vaulion, huile sur panneau,
 signée, 50x61 cm
 1000/1500

64. Aurel De Loof (1901-1982)
 Vue de Gand sous la neige,
 huile sur toile, signée, 83x90 cm
 1000/1500

65. René Genis (1922-2004)
 L'écluse, huile sur toile, signée,
 65x80 cm
 600/800

66. Marcel Leprin (1891-1933)
 Rue à Montmartre, huile sur toile,
 signée, 62x50 cm
 600/800

67. Alphonse Quizet (1885-1955)
 Voie ferrée de Ménilmontant Paris,
 huile sur toile, signée, 116x90 cm
 600/800

68. Alphonse Quizet (1885-1955)
 Hôtel particulier, huile
 sur pavatex, signée, 37x46 cm
 600/800

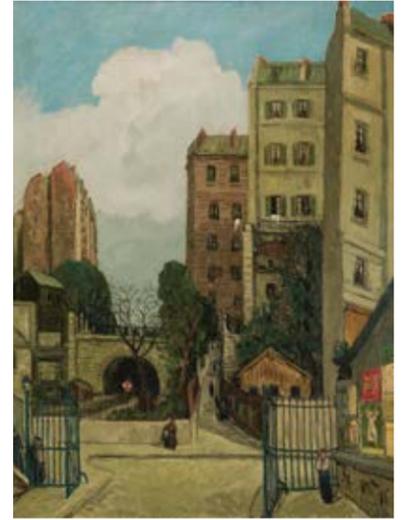
61



63



67



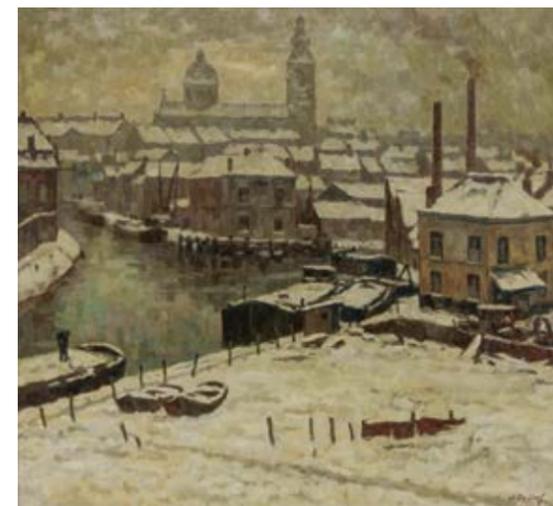
62



66



68



64



65

69. Alphonse Quizet (1885-1955)

Canal de la Villette, huile sur panneau, signée, 18x23 cm
800/1200

70. Alphonse Quizet (1885-1955)

Canal de la Villette, huile sur pavatex, signée, 27x35 cm
800/1200

71. Alphonse Quizet (1885-1955)

Vue de Paris, huile sur panneau, signée, 15x23 cm
800/1200

72. Pierre Jean Baptiste Louis Dumont (1884-1936)

Le pont Neuf, huile sur toile, signée, 65x80 cm
1000/1500

73. Pierre Jean Baptiste Louis Dumont (1884-1936)

Pont sur la Seine, huile sur toile, signée, 46x60 cm
1000/1500

74. Henri Alphonse Barnoin (1882-1940)

Le marché, huile sur toile, signée, 54x65 cm
1000/1500

75. Marcel Leprin (1891-1933)

Pont, huile sur toile, signée, 65x93 cm
1000/1500

76. Auguste Elysée Chabaud (1882-1955)

La villa, huile sur toile, signée, intitulée et datée au verso sur une étiquette de l'atelier, 65x88 cm
1000/1500

77. Pierre Jean Baptiste Louis Dumont (1884-1936)

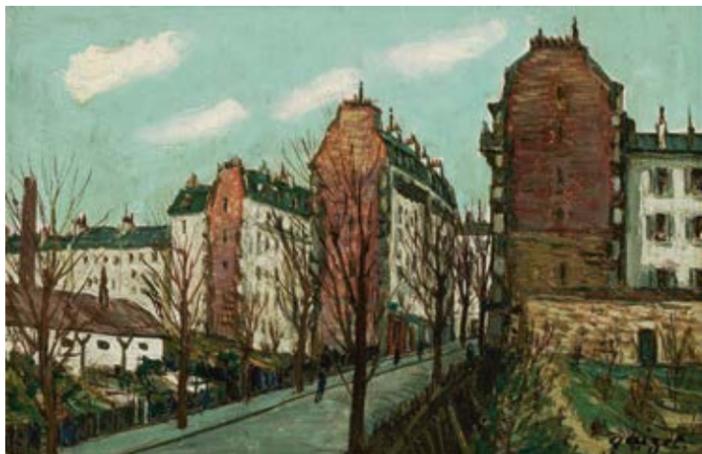
La rue de l'Épicerie, huile sur toile, signée, 82x60 cm
2000/3000



69



70



71



72



73



74



77



75



76



78

78. Gustave Loiseau (1865-1935)
Rue de l'Épicerie à Rouen, huile sur toile, signée, 73x60 cm. Le tableau est accompagné d'un certificat de Monsieur Didier Imbert et sera répertorié dans le catalogue raisonné à paraître.
30'000/50'000





81

79



82

79. Lucien Genin (1894-1953)

L'entrée d'un grand hôtel à Bordeaux,
huile sur toile, signée, 54x65 cm
500/700

80. Charles Malle (1935)

En amont du pont d'Austerlitz, huile
sur toile, signée, 50x61 cm
600/800

81. Charles Malle (1935)

L'église sur le port, huile sur toile,
signée, 50x65 cm
600/800

82. Lucien Genin (1894-1953)

Place du Tertre en hiver,
huile sur toile, signée, 60x71 cm
600/800



80



84

83. Marcel Cosson (1878-1956)

Dans la loge, huile sur toile, signée,
38x46 cm
800/1200

84. Marcel Cosson (1878-1956)

Soirée mondaine, huile sur toile,
signée, 38x46 cm
2000/3000



83

85. Attribué à Vittorio Zecchin (1878-1947)

Salomé, huile sur panneau, monogrammée, 66x52 cm
8000/12'000



85

86. Otto Nebel (1892-1973)

Lagernd, huile sur panneau, signée, 18.5x35.5 cm
500/800

87. Otto Nebel (1892-1973)

Noch erwähnenswert, gouache et encre sur papier, signée et datée 1968, 15x23 cm
500/800

88. Otto Nebel (1892-1973)

Grünbegleitete Rotten, gouache et encre sur papier, signée et datée 1952, 28x41 cm
800/1200

89. Otto Nebel (1892-1973)

Geheimnisteich, gouache et encre sur papier, signée et datée 1966, 30x46 cm
800/1200

90. Otto Nebel (1892-1973)

Widerstände, gouache et encre sur papier, signée et datée 1969, 30x22.5 cm
800/1200

91. Otto Nebel (1892-1973)

Gute Auskunft, gouache et encre sur papier, signée et datée 1972, 31x21 cm
800/1200

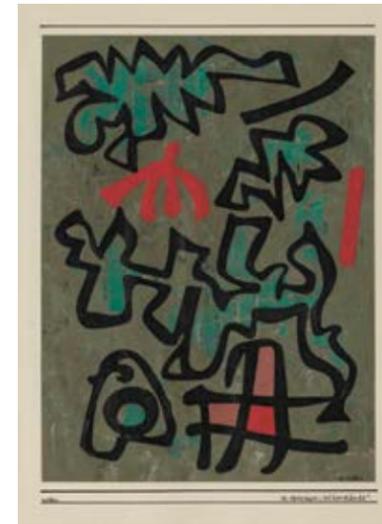
92. Aliska Lahusen (1946)

Transit Umbra IV/XIII, 2012, huile et pastel sur plomb, 153x200.
Provenance : galerie Rosa Turetsky puis collection privée genevoise.
500/700



92

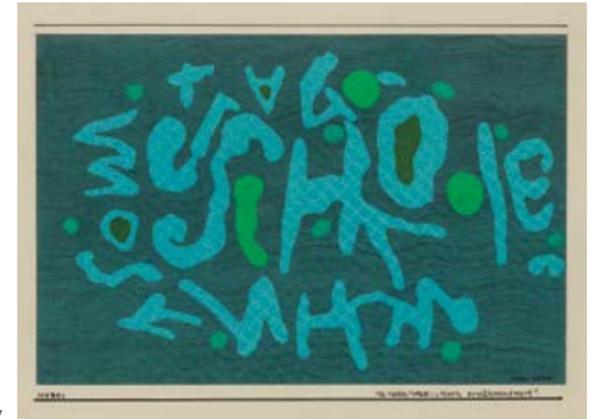
91



90



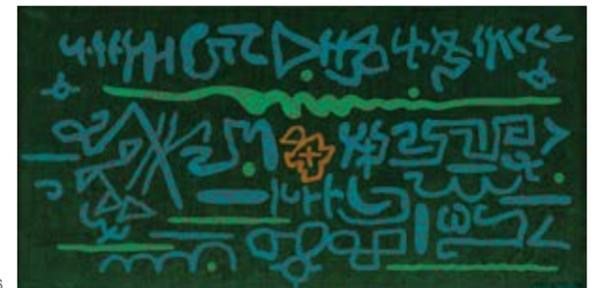
88



87



89



86



97

93. Paul Charlot (1906-1985)

Composition abstraite, huile sur toile, monogrammée, 40x50 cm
600/800

94. Alfred Reth (1884-1966)

Abstraction, technique mixte, 55x46 cm
1500/2000

95. Alfred Reth (1884-1966)

Abstraction, technique mixte sur panneau, signée et datée 52, 100x60 cm
2000/3000

96. Jacques Doucet (1924-1994)

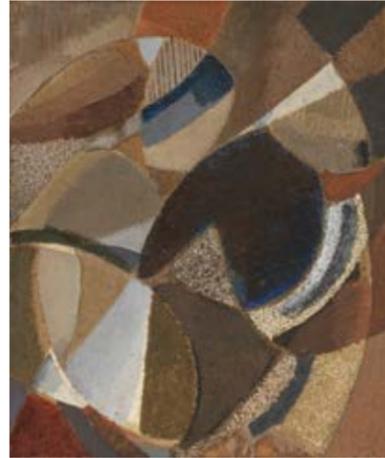
Abstraction, huile sur toile, signée, 73x54 cm
3000/5000

97. Lenz Klotz (1925-2017)

Composition abstraite, technique mixte sur toile, 153x30 cm.
Provenance: collection privée genevoise.
800/1200



95



94



99



100

98. Max Ackermann (1887-1975)

Composition à la ligne verte, huile sur toile, signée au dos, 40x32 cm
1500/2000

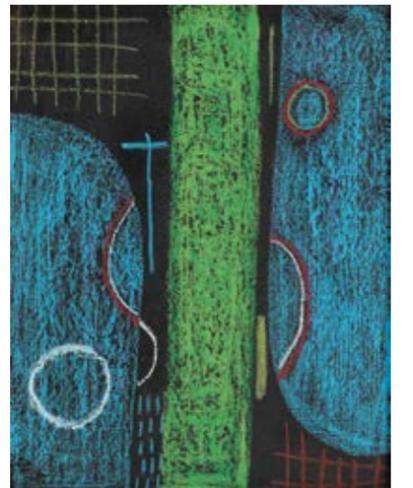
99. Karl Korab (1937)

Kleines Herbstbild, huile et baguette d'encadrement, intitulé et daté 1972 au dos, 48x47 cm
2000/3000

100. Antoni Clavé (1912-2005)

Etoiles et signes, 1975, signé et daté en bas à droite «Clavé, 75», signé, daté et titré au dos «Clavé, 1975. Etoiles et signes, pour Terre des hommes», technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile, 80x63 cm. Provenance: collection C. Planque, Lausanne. Bibliographie: P. Seghers, P. Cabanne, Clavé, Ediciones Poligráfica, Barcelone, 1988, no 312, p. 330 (illustré en couleurs). Un certificat des Archives Antoni Clavé en date du 30 mars 2022 sera remis à l'acquéreur.
8000/12'000

96

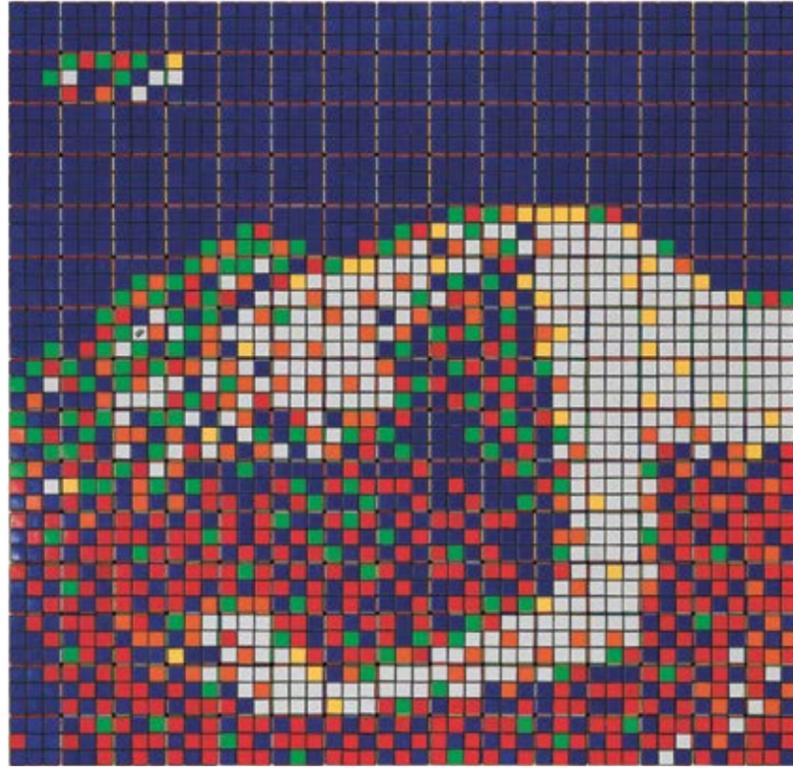


98



93

106



101

101. Gérald Minkoff (1937-2009)
Polyptyque Malen, acrylique sur toile,
signée et datée 1985 au dos,
chaque élément 40x30 cm, 150x40 cm
600/800

102. Jacques Germain (1915-2001)
Composition, huile sur toile, signée,
60x80 cm
2000/3000

103. Istvan Sandorfi (1948-2007)
Ange au peignoir rose,
huile sur toile, signée, 170x170 cm
2000/3000

104. Istvan Sandorfi (1948-2007)
Eve ou l'amour en blanc, huile sur toile,
signée, titrée et datée 1992 au dos,
125x83 cm
2000/3000

105. Jacques Monory (1924-2018)
Antoine no 10, huile sur toile, intitulée
au verso, 114x162 cm
6000/8000

106. Invader (1969)
Rubik This is Hardcore, assemblage
de 225 rubikcubes montés sur
plexiglas, signé et daté au dos 2009,
84.5x84.5 cm
4000/6000

102



107



108



105

107. Michelangelo Pistoletto (1933)
Tournesols (Girasoli), sérigraphie,
signée et numérotée 210/450 au dos,
100x70 cm
5000/8000

108. Christian Renonciat (1947)
Sculpture, bois sculpté en trompe-
l'œil imitant le carton, 106x115 cm
1500/2000



104



103

109. Hans Erni (1909-2015)

Cheval en bas-relief, aluminium à patine verte et or, signé et numéroté 15/25 73 x 84 cm
500/800



109

110. Alfredo Ceschiatti (1918-1989)

Femme assise, métal blanc, non signé, H 70 cm
600/800

111. Alfredo Ceschiatti (1918-1989)

Femme dansant, métal blanc, non signé, H 78 cm
600/800

112. Jean-Pierre Morante (c. 1882-1960)

Danseuse nue, bronze à patine médaille, H 59 cm
1000/1500

113. Antonio Grediaga Kieff (1936)

Forme libre, bronze à patine médaille, H 64 cm
800/1200

114. Geoffrey Dashwood (1947)

Paonne, bronze à patine bleue, signé et numéroté 4/12, cachet de Pangolin fondeur, H 46 cm.
Provenance : collection privée genevoise.
150/200

115. Heinz Schwarz (1920-1994)

Jeune fille agenouillée, bronze à patine verte, non signé, H 24 cm.
Réduction du bronze se trouvant place de la mairie à Onex.
600/800

116. Walter Rupp (1902-1955)

Femme nue assise, bronze de 1945, fondeur Stutz, H 38 cm
700/900

117. Heinz Schwarz (1920-1994)

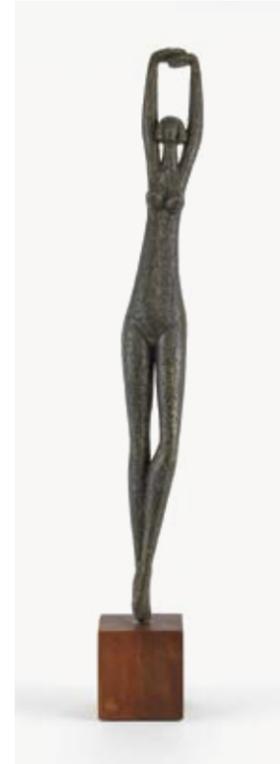
Nu féminin debout, bronze à patine verte, monogrammé et cachet du fondeur F. Amici, H 55 cm
1000/1500

118. Salvador Dali (1904-1989)

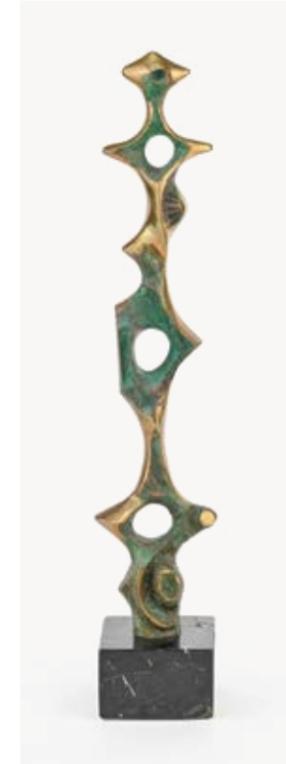
Madonna de Port Lligat, bronze, signé et numéroté 75/300, H 10 cm
1500/2000



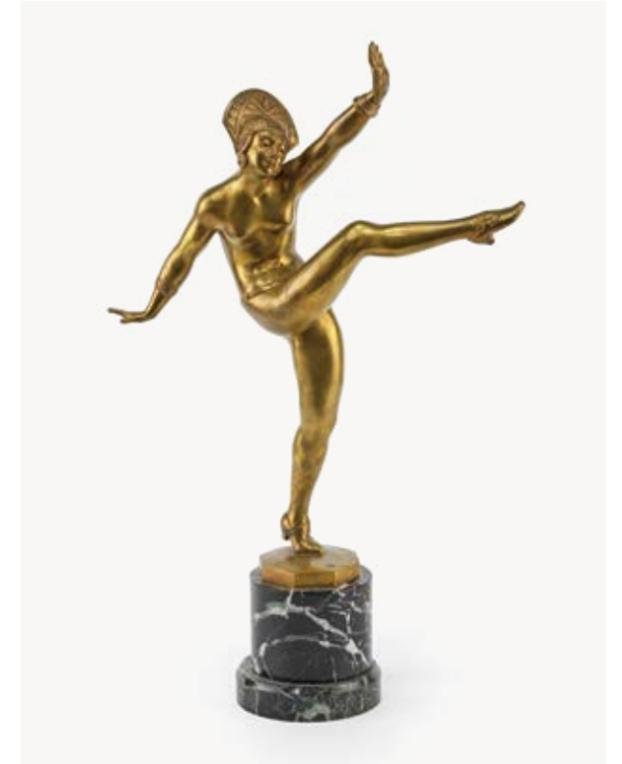
118



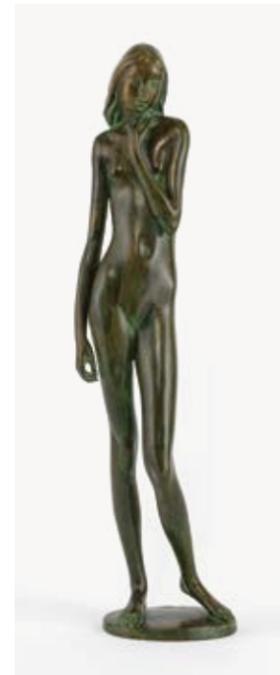
111



113



112



117



115



116



110



classique du XVIIe au XIXe et art asiatique

Vente aux enchères
Mercredi 4 mai à 18h30

Les notices des gravures
(lots 119 à 149) ont été
rédigées par Mme Sylvie Collignon,
expert à Paris.



119

119. Pieter Brueghel (1525-1569)
Milites Requiescentes. (Soldats au repos), eau-forte et burin par Jérôme Cock, 31.8x42.4 cm. Très belle épreuve, trace d'une ancienne pliure verticale médiane. Quelques amincissements, petits accidents et manques. Coupée à 3 mm au dessus du coup de planche dans le bas, environ 1 cm de marges sur trois côtés. (Lebeer 12, New Hollstein 58). 1000/1500

120. Pieter Brueghel (1525-1569)
La Foi. Plaque de la suite des Sept Vertus, burin, attribuée à Philippe Galle, 22x28.6 cm. Belle épreuve avec l'adresse de Cock, coupée au sujet. (Lebeer 31, New Hollstein 13). 500/800

121. Pieter Brueghel (1525-1569)
La Force. Plaque de la suite des Sept Vertus, burin, attribuée à Philippe Galle, 22x28.6 cm. Très belle épreuve avec quelques taches et traces de plis, usures, déchirures, petites marges. (Lebeer 36, New Hollstein 18). 500/800

122. Pieter Brueghel (1525-1569)
L'Espérance. Plaque de la suite des Sept Vertus, burin, attribuée à Philippe Galle, 22x28.6 cm. Très belle épreuve, sans marges, petit accident dans la lettre en bas. (Lebeer 32, New Hollstein 14). 500/800

123. Pieter Brueghel (1525-1569)
La Tempérance. Plaque de la suite des Sept Vertus, burin, attribuée à Philippe Galle, 22x28.6 cm. Belle épreuve coupée au sujet avec de petits accidents et manques dans les bords. (Lebeer 37, New Hollstein 15). 500/800

124. Albrecht Dürer (1471-1528)
Martyre de Sainte Catherine. Bois. Très belle épreuve d'un tirage tardif (XVIIIe), un peu usée avec ajouts d'encre sur le trait d'encadrement. Quelques taches. Filet de marges. (Hollstein 236, Bartsch 120 g/g) 39x28.4 cm. 800/1200

125. Albrecht Dürer (1471-1528)
La Visitation. Plaque de la série La Vie de la Vierge, bois. Belle épreuve, tirage après le texte, usures, quelques plis, éraflures, taches. (Hollstein 196, Bartsch 84). 500/800

120



122

121



123

124



126

126. Albrecht Dürer (1471-1528)
Le Bain des hommes, bois. Belle épreuve un peu usée, mouillures, taches, accidents, traces de plis. (Hollstein 266, Bartsch 128). 150/200

127. Albrecht Dürer (1471-1528)
Joachim et l'ange. Plaque de la série La Vie de la Vierge, bois, 29.6x20.7 cm. Très belle épreuve de l'édition de 1511 avec le texte latin au verso sur papier filigrané avec un triangle (W.127), quelques taches brunes, petits manques dans les angles. Coupée sur le trait d'encadrement. (Hollstein 190, Bartsch 78). 800/1200

125



129

128. Albrecht Dürer (1471-1528)
L'Adoration des mages. Plaque de la série La Vie de la Vierge, bois, 29.7x20.7 cm. Belle épreuve du tirage de 1511 avec le texte au verso, coupée sur le trait d'encadrement. Quelques traces de plis cassés, accidents dans l'angle inférieur droit et les bords, petites amincissements. Sur papier au filigrane « Tour couronnée ». Rognée d'environ 2 mm sur les bords droit et gauche. (Hollstein 199, Bartsch 87). 700/900

129. Albrecht Dürer (1471-1528)
La Fuite en Egypte. Plaque de la série La Vie de la Vierge, 29.3x20.5 cm. Belle épreuve d'un tirage après le texte un peu tardif seconde moitié XVIe, coupée avant le trait d'encadrement, rognée d'environ 2 mm en hauteur et 5 mm en largeur. Accidents restaurés, infimes manques sur les bords. Cachets des anciennes collections August Artaria et I.I. de Kouriss au verso (Lugt 33, 2722). (Hollstein 201, Bartsch 89). 600/800





130. Albrecht Dürer (1471-1528)

Saint Christophe, bois, 21 x 21 cm. Très belle épreuve coupée sur le trait d'encadrement, très légèrement tardive. Quelques anciennes traces de plis redressées, ayant été lavées. Trace du monogramme AD à l'encre brune au recto sous la date, petite amincissure dans le bord supérieur au verso. (Hollstein 223, Bartsch 103). 1500/2000

131. Albrecht Dürer (1471-1528)

Le Christ au Mont des Oliviers. Plaque de la série de La Grande Passion, bois, 39.4x27.5 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso édition de 1511. Filigrane Tour couronnée (M. 259). Légèrement jaunée, quelques taches, traces de plis, petits accidents, légères amincissures ou manques, restes ou traces de colle sur les bords au verso. (Hollstein 116, Bartsch 7). 1000/1500

132. Albrecht Dürer (1471-1528)

Le baiser de Judas. Plaque de la série La Grande Passion, bois, 39.4x29.7 cm. Très belle épreuve avant le texte au verso, quelques taches, traces de plis pincés, petits accidents, petite amincissure dans le bas, reste d'une ancienne bande de montage sur le bord droit au verso. Marque de l'ancienne collection J. Störck au verso. Papier au filigrane MA (W. 316) (Hollstein 116, Bartsch 7). 1500/2000

133. Albrecht Dürer (1471-1528)

Le Christ portant la croix. Plaque de la série de la Grande Passion, bois, 39.1 x 28.2 cm. Très belle épreuve, édition de 1511 avec le texte latin au verso. Quelques traces de plis pincés. (Hollstein 119, Bartsch 10). 1500/2000

134. Albrecht Dürer (1471-1528)

La Lamentation. Plaque de la série La Grande Passion, bois, 38.8x28.2 cm. Très belle épreuve avant le texte latin au verso, papier avec filigrane Orbe (W...). Ancienne pliure horizontale médiane, petites taches. Sans marges. (Hollstein 122, Bartsch 13). 2000/3000

135. Albrecht Dürer (1471-1528)

La Déposition. Plaque de la série de la Grande Passion, bois, 38.4 x 27.5 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, pliure horizontale médiane ancienne pliure verticale, bords sans doute renforcés par une fine pellicule. Sans marges. (Hollstein 123, Bartsch 12). 1500/2000

136. Albrecht Dürer (1471-1528)

Le Christ aux limbes. Plaque de la série La Grande Passion, bois, 39.5 x 28.3 cm. Très belle épreuve de l'édition avant le texte latin au verso, sur papier filigrané MA (W. 316). Coupée sur le trait d'encadrement, trace d'un ancien pli vertical médian. Infimes manques et accidents dans les bords. Cachet d'une ancienne collection non répertoriée au verso. (Hollstein 121, Bartsch 14). 2000/3000

137. Albrecht Dürer (1471-1528)

Le Bain des hommes, bois, 38.7 x 28 cm. Belle épreuve doublée, petits accidents et manques, amincissures, trace d'ancien plis horizontal, vertical; éraflure, 2 restes d'adhésif dans le bord supérieur au verso. Sans marges au delà du trait d'encadrement. (Hollstein 266, Bartsch 128). 800/1200

138. Albrecht Dürer (1471-1528)

Chevalier sur son cheval et lansquenets, bois, 39 x 28.2 cm. Très belle épreuve d'un tirage fin XVIe sur papier au filigrane des armes d'Ausbourg (M. 177), petits accidents, pli horizontal redressé, quelques amincissures, infime manque. (Hollstein 265, Bartsch 131). 1500/2000

139. Albrecht Dürer (1471-1528)

Saint Eustache, burin, 35.2 x 25.7 cm. Belle épreuve d'un tirage tardif fin XVIe, accidentée et restaurée, angle supérieur gauche refait, petits manques et accidents, traces de plis, amincissures, un peu rognée avant la marque du cuivre. (Strauss 34, Hollstein 60, Bartsch 57). 1500/2000



131



132



133



134



136

135



138

137



139



130

140. Albrecht Dürer (1471-1528)

Le Martyre de St Jean, Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.1 x 27.5 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, édition de 1511 légèrement usée. 2 petits trous dans la composition, sans doute très finement doublée. (Hollstein 164, Bartsch 61). 2000/3000

141. Albrecht Dürer (1471-1528)

La Vision des sept chandeliers. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.2 x 28.2 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, édition de 1511. Coupée sur le trait carré, quelques plis d'impression. (Hollstein 165, Bartsch 62). 2000/3000

142. Albrecht Dürer (1471-1528)

Saint Jean devant Dieu et les vieillards. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.1 x 27, 8 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, édition de 1511. Coupée sur le trait d'encadrement. (Hollstein 166, Bartsch 63). 2000/3000

143. Albrecht Dürer (1471-1528)

L'Ouverture du 5e et 6e sceaux. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.1 x 28 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, édition de 1511 sur papier au filigrane d'une tour couronnée. Plis d'impression partant du bas du sujet, infime déchirure dans le bas. Sans marges. (Hollstein 168, Bartsch 65). 2000/3000

144. Albrecht Dürer (1471-1528)

Les sept anges avec les trompettes. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.2 x 27.8 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, édition de 1511 sur papier au filigrane d'une tour couronnée (W.259). Petits manques en surface, filet de marge. (Hollstein 170, Bartsch 68). 2000/3000

149



140



143



148

145. Albrecht Dürer (1471-1528)

Saint Jean dévorant le livre. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.1 x 28.1 cm. Très belle épreuve de l'édition de 1511 avec le texte latin au verso sur papier au filigrane d'une tour couronnée. Légèrement jaunie, petits manques et accidents, amincissure sur une bande le long du bord gauche. Mention de l'ancienne collection G.Storck, négociant à Milan (Lugt 2318). (Hollstein 172, Bartsch 70). 2000/3000

146. Albrecht Dürer (1471-1528)

Saint Michel combattant le dragon. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.1 x 28.2 cm. Très belle épreuve avec le texte latin au verso, édition de 1511. Amincissure dans la partie inférieure, légères taches, petits accidents et restaurations. (Hollstein 174, Bartsch 72). 2000/3000

142



146

147. Albrecht Dürer (1471-1528)

La prostituée Babylonienne. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 38.9 x 27.8 cm. Très belle épreuve d'un tirage après le texte. Fort pli pincé horizontal traversant le sujet, quelques taches, infimes déchirures dans les bords, bande de papier renforçant le bord supérieur au verso. Coupée au trait d'encadrement. Cachet de l'ancienne collection William Bell Scott (Lugt 2607) au verso. (Hollstein 177, Bartsch 73). 2000/3000

148. Albrecht Dürer (1471-1528)

L'Adoration de l'agneau. Planche de la série L'Apocalypse, bois, 39.2 x 28 cm. Très belle épreuve de l'édition de 1511 avec le texte latin au verso. Quelques petits accidents dans les bords. Filets de marge. (Hollstein 176, Bartsch 67). 3000/5000

145



147

149. Rodolphe Bresdin (1822-1885)

Le Bon Samaritain, lithographie imprimée sur deux chins appliqués sur vélin blanc, 56.2 x 44.2 cm. Impression de la « pierre mère » sans doute en 3e tirage avant le report sur pierre avec l'adresse de l'imprimeur Lemerrier, et les défauts visibles dans le bas de la planche dont la tache blanche en forme d'oiseau. Très belle épreuve dédiée et signée au crayon de couleur bleue par Rodolphe Bresdin (la fille de l'artiste) datée 26 janvier 1892. Quelques cassures, plis pincés, éraflures, accidents. Légères taches et salissures au verso, passe-partout en partie appliqué sur les marges. (D. Van Gelder 100, M. Preaud 29). 4000/6000



152



153



151



154

150. Eventail, Italie, fin XVIIIe/ début XIXe s

Brins en ivoire, à décor peint à la gouache de l'éruption du Vésuve de juillet 1794, L 27 cm
200/300

151. Ecole napolitaine, XIXe s

L'éruption de 1794, gouache sur papier, 50x68 cm
300/500

152. Ecole napolitaine, début XXe s

Le Vésuve en éruption, gouache sur papier, 66x48 cm
300/500



150



158



158

153. Ecole napolitaine, XIXe s

Eruption du Vésuve de 1822, gouache sur papier, 45x65 cm. Provenance : château de Russin.
400/600

154. Ecole napolitaine, XIXe s

Eruption de 1832, gouache sur papier, 40x62 cm
300/500

155. Josef I Heintz (1564-1609)

Le jugement de Paris, sanguine et lavis, 27x37,5 cm
1000/1500

156. Ecole probablement catalane, circa 1480

Saint personnage, tempera sur panneau, 29x21 cm. Provenance : château de Russin.
200/300

157. Luigi Bardi (XIXe s) d'après Raphaël

La Madone à la Chaise, huile sur toile, D 72, 132x114 cm
800/1200

158. Ecole vénitienne anciennement attribuée à Sebastiano Ricci (1659-1734)

La guérison du paralytique à la piscine de Béthesda et Repas chez Simon, paire d'huiles sur toile, 73x130 cm. Ancienne collection de Sellon no 62, comme Tintoretto. Littérature : Mauro Natale, Art vénitien en Suisse et au Liechtenstein 1978, p. 143, cat. 104. Provenance : collection patricienne genevoise.
10'000/15'000



157

159. Ecole française, XVIIIe s

Portrait de Monsieur de Veze, huile sur toile, 63x51 cm. Provenance : collection patricienne genevoise. 600/800

160. Ecole Française, XVIIe s

Portrait d'homme en armure, huile sur panneau, 38x30cm 800/1200

161. Ecole Suisse, début XVIIIe s

Portrait de Madame la baronne de Vasserot, signée Capelan et datée 1702, huile sur toile, 80x66 cm. Cadre d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré. 800/1200

162. Robert Gardelle (1682-1766)

Portrait de dame, signé et daté 1726 au dos, huile sur toile, 80x64 cm. Provenance : collection patricienne genevoise. 500/700

163. Hyacinthe Rigaud (1659-1743) et atelier

Portrait de Monsieur Jean-Antoine Lullin (1666-1709), huile sur toile, 1705, cadre d'époque Louis XIV, 81x64 cm. Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné d'Ariane James-Sarazin qui a rédigé une notice complète à son sujet, à disposition sur demande. Provenance : collection patricienne genevoise. 20'000/30'000

164. Ecole genevoise, XIXe s

Portrait des frères Schenker, huile sur toile, 110x75 cm. Nicola Schenker peintre et graveur de la société des arts de Genève et maître de l'école de gravure en 1822 et Timothé Schenker, un des fondateurs de l'école de musique de Genève et maître d'orchestre en 1822. 4000/6000

165. Ecole XVIIIe s

Portrait de Madame Anne-Madeleine Lullin-Camp, huile sur toile, 80x65 cm. Provenance : collection patricienne genevoise. 3000/5000



163



160



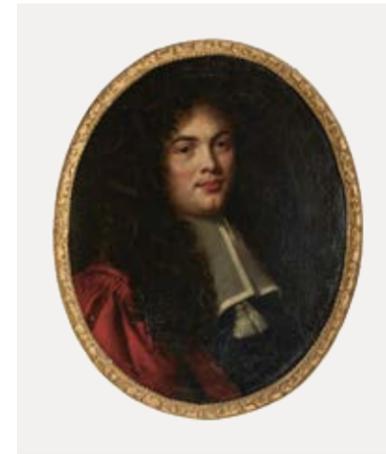
162



166

166. Ecole du début du XIXe s

Portrait de la reine Hortense donné par elle au comte de Sellon, huile sur toile, 75x61 cm, cadre d'époque Louis XVI estampillé Louis-Etienne Infruit (1720-1774) et poinçon de Jurande. Provenance : collection patricienne genevoise. 5000/7000

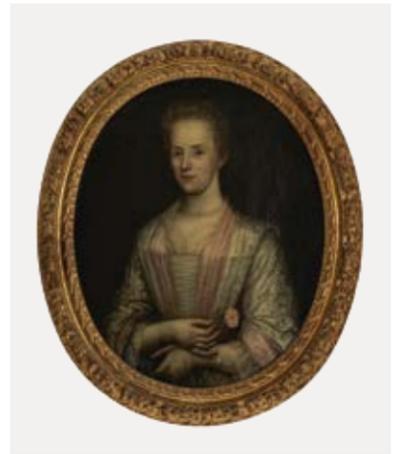


159

165



164



161



167



168



169

167. Ecole hollandaise, XVII-XVIII s
Nature morte au citron et fruits,
huile sur toile, 74x114 cm. Provenance:
château de Russin.
1000/1500

**168. Georg Frederik Ziesel
(1756-1809)**

Vase de fleurs sur un entablement,
huile sur panneau, 33x25 cm.
Provenance: château de Russin.
1000/1500

169. Ecole hollandaise, fin XVIIe s
Scène de taverne, huile sur panneau,
30x23 cm. Provenance:
collection patricienne genevoise.
500/700

170. Ecole anglaise, XVIIIe s

Les joueurs et les joueuses de cartes,
paire d'huiles sur toile, 39x50 cm.
Provenance: château de Russin.
4000/6000

**171. Suiveur de Francesco Guardi
(1712-1793)**

Le bucentaure devant le Palais des
Doges et Le campo dei Santi Giovanni
e Paolo à Venise, paire d'huiles sur
toile, 27x36 cm. Provenance: château
de Russin.
10'000/15'000

172. Ecole hollandaise, fin XVIIe s
Paysage au moulin, huile sur panneau,
32x41 cm. Provenance:
collection patricienne genevoise.
500/700

170



170



173



174



175



176

173. Ecole XVIIIe s
Bataille navale, huile sur toile,
64x89 cm
1000/1500

174. Ecole espagnole, XVIIe s
Bateau amarré, huile sur toile,
69x106 cm
1500/2000

171



171

175. Ecole hollandaise, XVIIe s
La fuite en Egypte, huile sur toile,
74x51.5 cm
3000/5000

**176. Ecole XVIIIe s dans le goût de
Francesco Guardi (1712-1793)**
Venise, le Grand Canal et la Salute,
huile sur toile, 33x42 cm.
Provenance: château de Russin.
1000/1500



172



183

177. Jean Joseph Suchet (1824-1896)

Scène portuaire en hiver, huile sur panneau, signée et datée 85, 42x65 cm
800/1200

178. Fortuné Viguier (1841-1916)

Pêcheurs au bord de la mer, huile sur toile, signée, 84x150 cm
1000/1500

179. Julien Gustave Gagliardini (1846-1927)

Le port de Martigues, huile sur toile, signée, 54x73 cm
1000/1500

180. Samuel Walter (1811-1882)

Scène de naufrage, huile sur toile, signée et datée 1832, 66x110 cm
1500/2000

181. Alfred Chavannes (1836-1894)

Vue du lac Léman, huile sur toile, signée, 24x39 cm
1200/1500

182. Eugène Girardet (1853-1907)

Caravane dans le désert, huile sur toile, monogrammée, 26x38 cm
4000/6000

183. Eugène Girardet (1853-1907)

Campement de bédouins, huile sur toile, signée et située Biskra, datée 1880, 84x168 cm
10'000/15'000



177



178



180



181



182

189



184



185



186



187

184. Attribué à Théodore Lévigne (1848-1912)
Moutons sous l'orage, huile sur toile,
60x100cm
600/800

185. Gustave Villeberseyx (1838-1898)
Paysage de rivière, huile sur toile,
71x107cm
800/1200

186. Dans le goût de Léopold Robert (1794-1835)
Famille italienne en chemin, huile
sur toile, 65x88cm
1500/2000

187. Auguste Bachelin (1830-1890)
Les tirailleurs, huile sur toile,
signée et datée sur le cartel 1882,
73x116cm
1500/2000

188. Luigi Chialiva (1841-1914)
Bergère et son troupeau, huile sur
toile, 89x69cm
3000/5000

189. Fritz Overbeck (1869-1909)
Rivière dans les arbres,
huile sur toile, signée, 37x54cm
3000/5000



188



190

190. Luigi Chialiva (1841-1914)
Femmes au village, huile sur toile,
70x91cm
5000/7000

191. Karl Heilmayer (1829-1908)
Vue nocturne de Rome,
huile sur toile, signée, 40x62cm
800/1200



191



192

192. Sphère armillaire ptolémaïque, Italie, probablement XIXe s

Laiton et cristal de roche, H 85 cm
3000/5000

193. Reliquaire, XIXe s, France dans le style du Limousin du XIIIe s

Cuivre et émaux polychromes à motifs de saints-personnages et anges, 9.5x12 cm. Provenance : Sotheby's janvier 2021 ; annoncé comme appartenant à un descendant de William Beckford et des ducs d'Hamilton. 1000/1500

194. Boîte à jeu, probablement Allemagne, circa 1725

Bois fruitier à riche décor marqueté de laiton et nacre, à motif d'une couronne surmontant un chiffre, l'intérieur garni de quatre boîtes en laque du Japon et d'un compte-points en écaille à motif de pagodes dans des paysages d'époque Meiji, 17.5x19 cm. Provenance : Sotheby's janvier 2021 ; annoncée comme appartenant à un descendant de William Beckford et des ducs d'Hamilton. 1500/2000

193



194

195. Antoine-Louis Barye (1795-1875)

Eléphant du Sénégal, bronze, Barbedienne fondeur, H 13 cm
400/600

196. Honoré Daumier (1808-1879)

La fortune, bronze à patine brune, signé et numéroté 3/30, H 29 cm
1000/1500

197. Paire d'importants candélabres à six lumières d'époque Napoléon III

Bronze doré, H 63 cm
800/1200

198. Cartel d'alcôve d'époque Louis XV

Bronze doré à motif d'une Diane chasseresse, un chien et un dragon, cadran émaillé blanc aux chiffres romains, H 74 cm
1000/1500

199. Cartel d'alcôve d'époque Transition

Bronze doré, cadran émaillé blanc aux chiffres romains, H 44 cm
1000/1500

195



196

200. Pendule portique d'époque Louis XVI

Marbre blanc et noir, bronze doré, cadran émaillé blanc, H 65 cm
1000/1500

201. Pendule d'époque Empire surmontée d'une figure allégorique, cadran signé Armingaud à Paris

Bronze doré et émail blanc, H 48 cm
400/600

202. Pendule portique d'époque Restauration

Bronze doré à motif de chimères et draperies, cadran émaillé blanc signé Bassot à Paris, H 35 cm
600/800

201



197



198



199



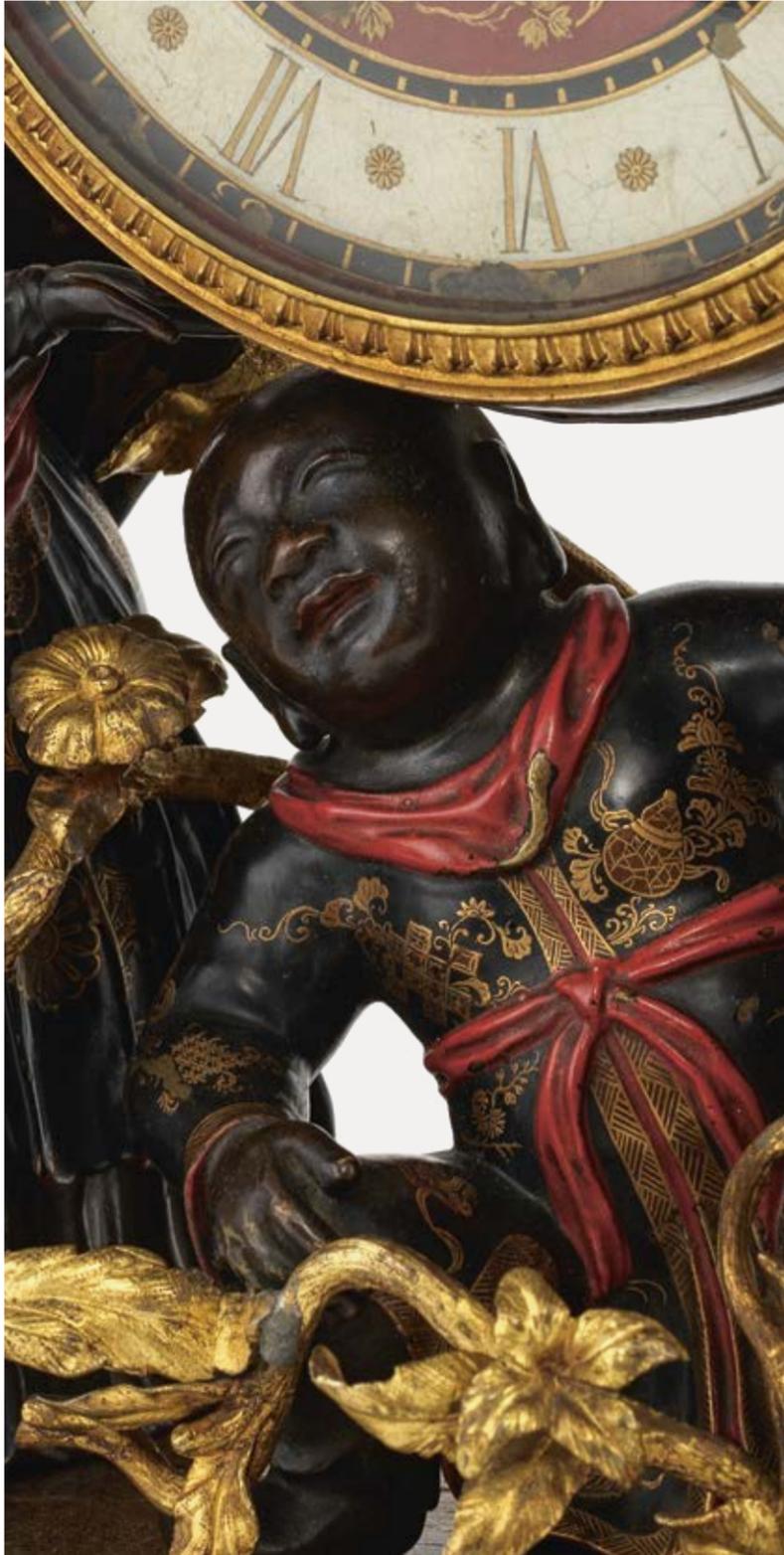
200



202

203. Pendule aux trois magots, d'époque Louis XV, le mouvement signé CDG Mesnil à Paris, les figures attribuées aux Frères Martin, circa 1750

Le cadran à décor or sur fond blanc, noir et vermillon, inscrit dans un tonneau est supporté par trois figures de chinois en bronze laqué et est surmonté de rameaux fleuris. La base en bronze doré, légèrement postérieure aux figures, est caractéristique du goût à la grecque annonciateur du néoclassicisme assumé de la fin du règne de Louis XV et du début du règne de Louis XVI, H 44 cm. Seulement deux autres pendules avec des figures identiques nous sont connues: l'une avec une base rocaille en bronze doré est conservée à la Reiche Zimmer à la Residenz à Munich. L'autre a été présentée en vente chez Sotheby's Monaco, le 18 juin 1999 (lot 79). Les branches de fleurs de notre pendule devaient être ornées de fleurs en porcelaine comme on peut en trouver sur deux autres pendules à trois magots à figures différentes, passées chez Christie's, l'une le 2 novembre 2000 (lot 8) et l'autre le 18 juin 2014 (lot 115). Une pendule du même horloger et avec un cadran similaire a également été vendue chez Sotheby's, Paris, le 18 mars 2015 (lot 51). Guillaume Martin (1689-1749) et ses jeunes frères, Etienne-Simon (1703-1770), Julien (d. 1765) et Robert (1706-1765) furent les inventeurs de la laque dite européenne destinée à concurrencer la laque de Chine et du Japon. Ces pendules composées de ces figurines par les frères Martin se sont trouvées dans les plus grandes collections européennes telles que celle de la duchesse du Maine, petite-fille du grand Condé, du duc de Richelieu ou encore aujourd'hui dans les collections de sa majesté la reine Elizabeth II. Bibliographie: The Metropolitan Museum Journal, 2002: The Reign of Magots and Pagods, Danielle Kisluk-Grosheide, associate Curator, European Sculpture and Decorative Arts, The Metropolitan Museum of Art. Provenance: collection patricienne genevoise. 30'000/50'000





204

204. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran signé Thiout Le Jeune à Paris

Corne verte, bronze doré et émail blanc, à motif d'un Pégase et d'une bacchante à l'amortissement, H 128 cm
1500/2000

205. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran signé Vallette à Paris

Vernis Martin à motifs de fleurs sur fond bordeaux, motif de scène galante sur la console, bronze doré à motifs rocaille et émail blanc, H 146 cm
1500/2000



206

206. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés E. Varoquier à Paris

Corne verte, émail blanc et bronze doré à motif d'une renommée et d'un vase à l'amortissement, H 102 cm
1500/2000

207. Cartel et sa console d'époque Louis XV, mouvement signé G. J. Champion à Paris

Ecaïlle brune, émail blanc et bronze doré à motif d'un putto et d'une femme sur un aigle à l'amortissement, H 123 cm
1500/2000



207

208. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Viger à Paris

Marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaïlle, émail blanc et bronze doré à motif rocaille et d'un chinois à l'amortissement, H 108 cm
1500/2000

209. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran signé Mayer

Vernis Martin à décor de roses, émail blanc et bronze doré à motifs rocaille, H 123 cm
1500/2000



205

208



209



210

210. Cartel et sa console d'époque Louis XV, mouvement signé Mynüel à Paris

Vernis Martin à décor de fleurs sur fond rouge, loupe en berger gardant des moutons, émail blanc et bronze doré à motifs de fleurs et feuillages et échassier à l'amortissement, H 129 cm
1500/2000

211. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran signé A. Causard à Paris

Corne verte, émail blanc, bronze doré à motif de feuillages et d'un phénix à l'amortissement, H 140 cm
1500/2000



212

212. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Bailly l'Ainé à Paris

Marqueterie Boulle sur fond de laiton, sur fond d'écaïlle, nacre et corne, bronze doré à motif d'un aigle sur le devant et d'un dragon à l'amortissement, poinçons au C couronné, H 107 cm
1500/2000

213. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Etienne Lenoir à Paris

Vernis Martin à décor de fleurs sur fond vert, émail blanc, bronze doré à motifs d'un enfant jouant du luth et d'un putto à l'amortissement, H 126 cm
1500/2000



214

214. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Vitrolles à Paris

Marqueterie Boulle d'écaïlle corne et nacre sur fond de laiton, émail blanc et bronze doré à motif d'un cartouche et d'une renommée à l'amortissement, H 108 cm
1500/2000

215. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Guéry à Paris

Corne verte, émail blanc et bronze doré à motifs rocaille et d'un putto en costume turc à l'amortissement, poinçon au C couronné, H 126 cm
1500/2000



211

214



215



216

216. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran signé C. Bréant à Loches

Vernis Martin à motifs de roses sur fond vert, à motif de deux colombes, émail blanc et bronze doré à motifs rocaille, H 123 cm 1500/2000



217

217. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Mercier à Paris

Vernis Martin à motifs de roses sur fond ocre, émail blanc et bronze doré à motifs rocaille, H 127 cm 1500/2000



218

218. Cartel et sa console d'époque Louis XV, cadran et mouvement signés Bon à Paris

Corne verte, émail blanc, bronze doré à motifs rocaille, H 133 cm 1500/2000



219. Régulateur de parquet d'époque Louis XV, cadran signé et mouvement signé Amant Ricard et daté 1758

Cadran en étain et laiton richement ciselé, indiquant les secondes, les minutes, les heures, les moments de la journée, les jours de la semaine, les mois, les phases de la Lune, les jours du mois, les signes du Zodiaque et les saisons, orné d'armoiries, caisse en marqueterie de bois fruitier à motif de croix de Malte et rosaces dans des encadrements de filets, H 241 cm 400/600

220. Commode galbée d'époque Louis XV

Trois tiroirs, marqueterie de bois de rose et bois de violette, bronzes dorés, marbre veiné gris, 87x96x50 cm 500/800

221. Console d'époque Louis XV

Bois sculpté et doré à décor d'une grande coquille et guirlandes de fleurs, marbre rose veiné gris, 87x128x62 cm 600/800

222. Coiffeuse d'époque Louis XV estampillée probablement Delorme

Plateau ouvrant à trois abattants, tiroirs en ceinture, marqueterie de bois de rose et de bois de violette à motifs de treillis et fleurons, bronzes dorés, 79x88x51 cm 1000/1500

223. Petite table de salon d'époque Louis XV

Acajou, filet de bois noirci, deux tiroirs, marbre brèche d'Alep à galerie, 73x48x32 cm 600/800

224. Commode de style Louis XV

Bois laqué noir et or à motif de chinoiseries, deux tiroirs, bronze doré et marbre aubergine veiné blanc, 92x139x60 cm 800/1200

225. Bureau de pente d'époque Louis XV

Un abattant et tiroirs en ceinture, bois de rose et bois de violette, 100x97x50 cm. Provenance : château de Russin. 800/1200



219

225



222



224



220



223



221

226



230



227

232

226. Commode galbée d'époque Louis XV

Cinq tiroirs, placage de bois de rose et bois de violette marqueté en chevrons dans des entourages de filets, bronzes dorés, marbre rose, 84 x 128 x 65 cm
1500/2000

227. Bureau plat de style Louis XV

Trois tiroirs, placage de bois de rose, bronzes dorés, cuir noir doré aux petits fers, 77 x 180 x 86 cm
1000/1500

228. Régulateur de parquet, Angleterre, XVIIIe s

Cadran en laiton signé Charles Cabrier, London, caisse en bois laqué noir et or à motif au chinois, H 270 cm
500/800

229. Bibliothèque d'époque Transition

Deux vantaux vitrés, bois de rose, bronze doré et marbre gris, 139 x 90 x 36 cm
600/800

230. Commode d'époque Louis XVI

Trois tiroirs, bois fruitier marqueté dans des encadrements de filets, laiton, 83 x 134 x 64 cm
600/800

231. Secrétaire d'époque Louis XVI

Un tiroir, un abattant et deux vantaux, bois de rose et bois de violette, bronze doré et marbre gris, 145 x 100 x 42 cm. Provenance: château de Russin.
600/800

232. Commode d'époque néo-classique attribuable à Christoph Hopfengärtner (1758-1843)

Deux tiroirs, bois fruitier à décor marqueté de filets et grecques et laiton, 88 x 87 x 57 cm. Provenance: collection patricienne genevoise.
3000/5000



228

229



231

233



234



236



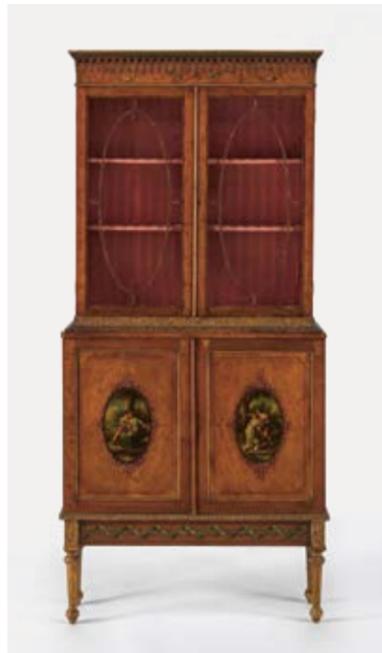
237



235

233. Paire de fauteuils Sheraton Revival, fin de l'époque victorienne
Bois satiné à décor peint de portrait de jeune femme. Provenance : château de Russin. 400/600

234. Table à volets Sheraton Revival, fin de l'époque victorienne
Bois satiné et acajou à décor peint de guirlandes de fleurs et femme drapée, 70x64x90 cm. Provenance : château de Russin. 400/600



238



239



240

235. Paire de fauteuils Sheraton Revival, fin de l'époque victorienne
Bois satiné à décor peint de portrait de jeune femme. Provenance : château de Russin. 400/600

236. Table à volets Sheraton Revival, fin de l'époque victorienne
Bois satiné à décor peint de fleurs et motifs à l'antique, 66x103x83 cm. Provenance : château de Russin. 500/800

237. Mobilier de salon Sheraton Revival, fin de l'époque victorienne, comprenant deux bergères et un canapé
Bois satiné et cannage, à décor peint de personnages et fleurs, L canapé: 133 cm. Provenance : château de Russin. 600/800

238. Vitrine Sheraton Revival, fin de l'époque victorienne
Bois satiné à motifs de fleurs et médaillons à l'antique, 203x94x30 cm. Provenance : château de Russin. 600/800

239. Bibliothèque dans le style de Ferdinando Pogliani (1832-1899), Italie, milieu XIXe
Bois noirci à décor marqueté d'ivoire, nacre et lapis lazuli, 225x124x42 cm 800/1200

240. Piano Steinway à queue, modèle M-170, 1933
Bois laqué noir, numéro 275452, L 172 cm 4000/6000



242



244

241. Très importante Guanyin, Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine blanc de Chine, H 84 cm
600/800

242. Plat kraak, Chine, période Wanli (1573-1620)

Porcelaine émaillée bleu blanc à motifs de personnages dans des réserves, D 25 cm. Provenance : collection patricienne genevoise.
400/600

243. Vase de forme Hu, Chine, marque Guangxu, (1875-1908)

Porcelaine émaillée monochrome bleu à motifs de vases archaïques turquoises et caractères, H 33 cm
400/600

244. Paire de plats, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée corail, marque de hall de grandeur, D 14 cm
800/1200

245. Vase Hu, Chine

Porcelaine flammée rouge, H 30 cm
150/200

246. Vase à long col sang de bœuf, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée monochrome, H 43.5 cm
400/600

247. Vase à long col sang de bœuf, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée monochrome, H 40 cm
1000/1500

248. Vase balustre, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée aubergine flambée, H 37 cm.
Provenance : château de Russin.
300/500

249. Grand vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée aubergine, H 43 cm
1000/1500

250. Pot à pinceau, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée peach blum, 6 x 11.5 cm (cheveux)
300/500

251. Brûle-parfum, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée aubergine, deux anses latérales, 7 x 10.5 cm
300/500

252. Pot à pinceau, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée monochrome aubergine, 10 x 13 cm
400/600



241

243



250



247



251



245



248



246



252



249



263



257

253. Vase Fang, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine émaillée céladon à décor de hérons en relief, H 33 cm
300/500

254. Tonneau, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée céladon, 16.5 cm
600/800

255. Paire d'assiettes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong (1736-1795) apocryphe

Porcelaine à motifs d'ustensiles sur fond céladon, D 24 cm
600/800



258

256. Grand bitong, Chine

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et fleurs, H 15.5 cm
300/500

257. Vasque ronde, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de poisson et dragon, marque en rouge de fer sous la base, D 21 cm
300/500

258. Bol, Chine, dynstie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à motif d'un poème de l'empereur Qianlong daté de 1776, l'extérieur émaillé façon faux bois, D 11.5 cm
500/800



256

259. Paire de bols, marque et période Guangxu (1875-1908)

Porcelaine émaillée polychrome à motifs de fleurs, plantes et oiseaux, D 20 cm
600/800

260. Boîte ronde type Dayazhai, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de wisteria et roses sur fond turquoise, marque à quatre caractères yongqing changchun (prospérité éternelle et printemps durable) en rouge de fer sous la base. Provenance : château de Russin.
600/800

253



254



262



261

261. Paire de plats, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de lions sur un fond de rinceaux, D 35 cm
400/600

262. Vase à long col, Chine, début dynastie Qing (1644-1912), marque Wanli apocryphe

Porcelaine émaillée bleu rouge vert à motif de poissons, H 34 cm
1000/1500

263. Suite de neuf statuettes figurant des immortels, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome, H 19 cm
800/1200



260

259



255

264. Grand Vase, Chine, Canton, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à motifs de personnages dans des réserves, H 76 cm
2000/3000

265. Branche de corail rouge, Chine

A motif d'enfants, oiseaux et guanyins, H 33 cm, 1095 g
5000/8000

266. Paire d'arbres en pierre dure, Chine, début XXe s

Présentés dans un bac en laque de cinabre rouge, H 40 cm.
Provenance : château de Russin.
600/800

267. Important cheval harnaché, Chine, dynastie Tang (618-906)

Terre-cuite émaillée sancai, H 83 cm.
Un certificat de thermoluminescence Kotalla no 01R170517 en date du 29 mai 2017 accompagne cette pièce confirmant une date de réalisation située il y a 1200 ans (+/- 20%).
6000/9000

268. Paire de chevaux, Chine, dynastie Tang (618-906)

Terre cuite et polychromie, H 55.5 cm.
Un certificat de thermoluminescence CIRAM no 0721-OA-477Z-3 en date du 3 septembre 2021 accompagne l'une de ces deux pièces. Il montre une homogénéité des mesures sur les trois échantillons prélevés confirmant une date de réalisation située entre le IXe et le XIe s.
10'000/15'000

269. Paire de canards, Chine, probablement dynastie Qing (1644-1912)

Pierre, H 31 cm. Provenance : château de Russin.
400/600

270. Brûle-encens, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze, couvercle ajouré à motif d'animaux fantastiques sur des ondes, marque Ming apocryphe sous la base, H 26 cm
600/800

271. Paire de grands brûle-parfum, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Bronze goldsplash, marque Xuande probablement postérieure, 22x26x26 cm
3000/5000

271



265



273



274



268



267

272. Importante paire de phénix en cloisonné, Chine, XIX-XXe s

Cuivre et émaux polychromes, marque de la septième année du règne de Qianlong apocryphe, H 155 cm. Pour des pièces de tailles similaires passées en vente, voir vente Christie's, collection Yves Saint-Laurent, 2009, paire de coqs, vendus 241'000 €. 15'000/20'000

273. Paire de vases à anses, Chine ou Vietnam, marque Chongzhen (1628-1644) apocryphe

Cuivre et émaux polychromes à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée sur fond bleu, H 45 cm
800/1200

274. Paravent quatre feuilles, Japon, fin de l'époque Edo (1600-1868)

A décor de pins, fleurs et oiseaux, pigments et or sur papier, 171x254 cm
2000/3000



272



montres, bijoux et arts de la table

Vente aux enchères
Jeudi 5 mai à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



275

275. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants (env. 0.7 ct)

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, L env. 16 cm, D 22 mm, poids brut 42 g
1000/1500



276

276. Ebel, montre-bracelet ronde à quartz pavée de diamants

Cadran crème, aiguilles dorées, index en diamants, or 750, L env. 15.5 cm, D 23 mm, poids brut 47 g
1500/2000



277

277. Audemars Piguet, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants (env. 0.2 ct)

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, L env. 16 cm, D 18 mm, poids brut 29 g
800/1200



278

278. Longines, montre carrée mécanique sertie de diamants (env. 0.9 ct)

Cadran gris, aiguilles noires, index bâtons argentés, or gris 750, 26x26 mm, poids brut 22 g
500/700

279. Jaeger-LeCoultre, Rendez-vous, montre ronde à quartz

Cadran pavé de diamants, lunette tournante sertie d'un diamant, aiguilles dorées, or 750, D 25 mm, poids brut 35 g
600/800

280. Boucheron, Reflet, montre rectangulaire à quartz

Cadran gris, aiguilles noires, acier, L env. 15.5 cm, 31 x 21 mm, bracelet en acier supplémentaire
500/800

281. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet octogonale à quartz

Cadran tapisserie noir, aiguilles argentées, index en diamants, or gris 750, L env. 16.5 cm, D 26 mm, poids brut 100 g, dans un écrin 10'000/15'000

282. Rolex, Oyster Perpetual, montre-bracelet ronde automatique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés, circa 1979, réf. 6719, or 750 et acier, L env. 17 cm, D 24 mm. Provenance: collection privée genevoise.
800/1200

283. Rolex, Oyster Perpetual Date, montre-bracelet ronde automatique

Cadran blanc, aiguilles argentées, chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, circa 1969, réf. 6516, acier, L env. 16.5 cm, D 24 mm
1000/1500

284. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet ronde automatique

Cadran et aiguilles dorés, index en diamants, date à guichet à 3h, circa 1987, réf. 69178, or 750, L env. 16 cm, D 25 mm, poids brut 70 g, avec son écrin et documents
2500/3500

285. Rolex, Oyster Perpetual, montre-bracelet ronde automatique

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, secondes à 6h, circa 1947, or 750, L env. 15 cm, D 24 mm, poids brut 49 g
1500/2000

286. Hublot, MDM, montre ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, date à guichet à 3h, or 750, L env. 17 cm, D 33 mm, poids brut 51 g
1000/1500

287. Chaumet, Griffes, montre-bracelet ronde à quartz

Cadran guilloché doré, aiguilles bleues, index en diamants, date à guichet à 6h, or 750, L env. 16.5 cm, D 25 mm, poids brut 99 g
2000/3000



281

279



282



280



283



284



285



286



287

288



289



290



291



292

293

294

295

288. Piaget, montre rectangulaire mécanique

Cadran argenté strié, aiguilles argentées, or gris 750, 27 x 25 mm, poids brut 26 g
600/800

289. Cartier, Ceinture, montre octogonale à quartz

Cadran blanc, aiguilles bleues, chiffres romains et chemin de fer noirs, trois ors 750, 27 x 27 mm, poids brut 30 g
800/1200

290. Cartier, Ronde Solo, montre ronde à quartz

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres romains et chemin de fer noirs, date à guichet à 3h, acier, D 36 mm
800/1200

291. Cartier, Pasha, montre ronde automatique

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, date à guichet entre 4h et 5h, acier, D 39 mm, avec trois autres bracelets dont un signé Cartier
800/1200

292. Universal Genève, Compax, montre chronographe ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index clous argentés, secondes à 9h, or rose 750, D 31 mm, poids brut 38 g
1500/2000

293. Breilting, montre ronde automatique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 35 mm, poids brut 45 g
400/600

294. Omega, Speedmaster Mark II, montre-bracelet chronographe ronde automatique

Cadran noir, aiguilles et index bâtons luminescents, acier, L env. 19 cm, D 41 mm
1000/1500

295. Longines, Master Collection, montre-bracelet ronde automatique

Cadran guilloché gris, aiguilles bleues, secondes rétrogrades à 6h, jour de la semaine à 12h, date entre 2h et 4h, 24h entre 7h et 10h, phases de Lune, acier, L env. 18 cm, D 40 mm
1000/1500

296



297



298



299



300

301

302

303

296. Jaeger-LeCoultre, montre ronde mécanique à triple quantième

Cadran doré, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs et rouges, jour et mois à guichet, secondes à 6h, années 50, or 750, D 36 mm, poids brut 49 g
1500/2000

297. Omega, montre-bracelet ronde automatique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 34 mm, L env. 18.5 cm, poids brut 107 g
2000/3000

298. Patek Philippe, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 31 mm, poids brut 38 g
1500/2000

299. Patek Philippe, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles, index bâtons et chiffres arabes dorés, secondes à 6h, or rose 750, D 35 mm, poids brut 41 g
2000/3000

300. Patek Philippe, montre-bracelet ronde automatique

Cadran gris, aiguilles et index dorés, secondes à 6h, or rose 750, L env. 19 cm, D 34 mm, poids brut 85 g
3000/5000

301. Patek Philippe, montre ronde automatique

Cadran doré, aiguilles et chiffres romains noirs, réf. 3591, or 750, D 33 mm, poids brut 40 g
2000/3000

302. Patek Philippe, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, secondes à 6h, or rose 750, D 36 mm, poids brut 46 g
2000/3000

303. Patek Philippe, montre de poche

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, circa 1920, or 750, D 35 mm, poids brut 37 g
800/1200



307

304. Bague centrée d'une perle (D env. 8 mm) dans un double entourage de diamants (env. 1 ct)
Or gris 750, doigt 54-14, 6 g
300/500

305. Bague centrée d'une perle (D env. 9 mm) entourée de diamants (env. 1.2 ct)
Or et or gris 750, doigt 46-6, 6 g
300/500

306. Bague «Toi et Moi» sertie d'une perle grise (D env. 8.9 mm) et d'une perle de Tahiti (D env. 8.7 mm) sur une monture semi-pavée de diamants
Or et or gris 750, doigt 53-13, 7 g
400/600

307. Bracelet composé de perles de Tahiti (D entre 9 et 10.5 mm) alternées de perles de saphirs facettés et terminé par un fermoir boule sertie de diamants
Fermoir en or gris 750, L 20 cm
500/700

308. Boucles d'oreilles serties de perles de Tahiti (D env. 12 mm) rehaussées de pavages de diamants
Or 750, H env. 1.5 cm, 18 g
500/700

309. Collier ponctué de perles gold (D env. 10.5 mm) retenant un motif composé d'une perle des Mers du sud (D env. 16 mm) surmontée de deux boules pavées de saphirs jaunes et d'une perle (D env. 12.4 mm) rehaussée de diamants
Travail français, or 750, L 39 ou 44 cm, poids brut 32 g
1000/1500

310. Bracelet rigide ouvert sertie de perles gold (D env. 9.5 mm) et semi-pavé de diamants
Or 750, D ent. 6 cm, 21 g
600/800

311. Bague centrée d'une perle gold (D env. 11.7 mm) sertie d'un petit diamant, surmontée d'un diamant taille marquise (env. 0.8 ct), de deux diamants taille poire (total env. 0.5 ct) et d'un diamant taille brillant (env. 0.2 ct), sur une monture sertie de lignes de diamants
Or 750, doigt 52-12, 13 g
700/900

312. Bague sertie d'une perle (D env. 10 mm) rehaussée de lignes de diamants
Or et or gris 750, doigt 52-12 avec anneau intérieur, 12 g
400/600

306



308



309

312



311



310



314

313. Bague sertie d'une perle baroque (D env. 14 mm) épaulée de diamants taille navette et brillant (env. 1.2 ct)
Or gris 750, doigt 51-11 avec anneau intérieur, 8 g
500/700

314. Bracelet composé de motifs ajourés entièrement pavés de diamants taille rose
Or 750, L 17 cm, 46 g. Provenance: collection privée genevoise.
1500/2000

315. Bague sertie d'une ligne de diamants taille coussin, ovale et ancienne (total env. 2 ct)
Or 750, doigt 55-15, 5 g
800/1200

304



305



313



315



316. Boucles d'oreilles à motifs de croissants pavés de diamants (env. 4.3 ct)

Or 750, H 2.5 cm, 11 g
1000/1500

317. Bracelet jonc ouvrant semi-pavé de diamants (env. 11.2 ct)

Or 750, D int. 6 cm, 59 g
4000/6000

318. Bague composée de deux anneaux deux ors sertis chacun d'un diamant (env. 2.6 ct et 1.7 ct)

Or et or gris 750, doigt 54-14, 26 g
8000/12'000

319. Bague bandeau deux ors centrée d'un motif pavé de diamants (env. 0.25 ct)

Or et or gris 750, doigt 53-13, 13 g
500/700

320. Bague sertie d'un diamant cognac (env. 0.85 ct) épaulé de diamants taille baguette

Or 750, doigt 51-11, 4 g
400/600

321. Solitaire serti d'un diamant (env. 6.3 ct)

Or 750, doigt 51-11, 3 g
20'000/30'000

322. Broche à motif de volutes pavées de diamants (total env. 11.3 ct)

Monture en platine de 40 à 85%
env. selon le CMP, épingle en or 750,
H 8 cm, 48 g
3000/5000



322

323. Collier tour de cou design centré de motifs ronds ajourés sertis de diamants

Or gris 750, L 42 cm, 23 g
800/1200

324. Bague stylisée à motif de fleurs de lys et de cœurs pavés de diamants

Or gris 750, doigt 56-16, 14 g
600/800

325. Anneau tour complet serti de diamants taille marquise (env. 3 ct)

Or gris 750, doigt 56-16, 7 g
600/800

326. Bague composée de trois lignes de diamants taille brillant et baguette rehaussées de deux saphirs taille baguette (env. 1.6 ct)

Travail français, platine, doigt 53-13, 19 g
600/800



323

316



318



319



324



317

320



321



325



326



332



333



331

327. Bague sertie d'un saphir taille ovale de type Ceylan (env. 7.5 ct) épaulé de diamants taille baguette
Or gris 750 ou platine, doigt 54-14, 8 g
1000/1500

328. Bague sertie d'un saphir de Madagascar non chauffé taille émeraude (4.57 ct) dans un triple entourage de diamants
Or et or gris 750, doigt 54-14, 11 g,
avec son certificat SSEF
3500/4500

329. Broche pavée de diamants sertie de deux saphirs, l'un taille brillant (env. 3.5 ct) et l'autre taille ovale (env. 3.5 ct)
Or gris 750, H 4 cm, 10 g
1000/1500

330. Bague sertie d'un saphir rose taille ovale (env. 2 ct) sur une monture design pavée de diamants
Or gris 750, doigt 53-13, 7 g
2500/3500

331. Bague sertie d'une émeraude taille cabochon ovale (env. 2 ct) épaulée de deux diamants (env. 1.6 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 8 g
800/1200

332. Bracelet ligne serti de cinq émeraudes taille rectangle (total env. 2 ct) alternées de diamants (env. 1.2 ct)
Or gris 750, L 17.5 cm, 21 g
700/900

328



329

327



330

335



338



336

333. Bague sertie d'une émeraude en pain de sucre (env. 9x9.45x7.7 mm) entourée et épaulée de diamants
Or gris 750, doigt 51-11, 13 g.
Provenance: collection privée genevoise.
600/800

334. Collier tour de cou à maille gourmette orné de trois motifs sertis chacun d'une émeraude, d'un rubis et d'un saphir taille cabochon entourés de diamants
Or 585, L 36 cm, 28 g
700/900

335. Ensemble d'une broche et de boucles d'oreilles à motif géométrique serties de diverses pierres précieuses et fines telles que le saphir, le rubis, l'émeraude, le grenat, l'améthyste ou la tourmaline
Or 750, H 6.5 cm et 3 cm, poids brut 62 g
2000/3000

336. Clips d'oreilles à motifs de fleurs en cristal de roche, centrés d'un cœur en tourmaline rose sculptée et rehaussé de pavages de saphirs
Travail italien, or 750, H 2.5 cm, poids brut 22 g
400/600

334



337

337. Sautoir à maille ovale fantaisie retenant un cœur en quartz rose rehaussé d'un motif pavé de diamants (env. 1 ct)
Or 750, L 90 cm, H motif 4.5 cm,
poids brut 84 g
1800/2200

338. Bague sertie d'un quartz Lemon taille poire (env. 14.5x11 mm) facetté et entouré de rubis
Or rose 750, doigt 49-9, 8 g
300/500

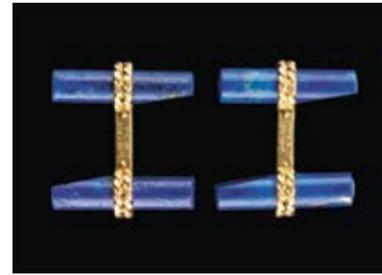
344



345



348



339

339. *Bague sertie d'une opale australienne (env. 14.1 x 11.2 mm) entourée de diamants de couleur (total env. 2.3 ct)
Or 750, doigt 53-13, 14 g
4000/6000

340. Collier tour de cou à maille plate retenant un motif serti d'un saphir taille cabochon (env. 4 ct) rehaussé d'un pavage de diamants
Travail italien, or 750, L 40cm, 59 g
1500/2000

341. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.1 ct)
Or et or gris 750, doigt 57-17, 9 g
1000/1500

342

342. Bracelet manchette souple entièrement pavé de rubis en serti invisible rehaussés de part et d'autre d'une ligne de diamants taille princesse
Or 750, L 17.5 cm, 65 g
12'000/15'000

343. Antonini, paire de pendants d'oreilles retenant des topazes taille fantaisie briolette rehaussées de petits rubis taille cabochon et de saphirs taille cabochon ovale
Or gris 750, H 3.5 cm, poids brut 22 g
600/800

349

344. Carl Bücherer, sautoir à maille gourmette deux ors ponctué de motifs serti de diamants
Or et or gris 750, L 93 cm, 206 g
5000/8000

345. Carl Bücherer, sautoir à maille marine bicolore
Or et or gris 750, L 91 cm, 120 g
3500/4500

346. Caplain Paris, bracelet à maille palmier bicolore terminé par un fermoir serti d'un petit saphir
Travail français, or et or gris 750, L 19.5 cm, 36 g
1000/1500

347



340



346

343

347. Van Cleef and Arpels, pendentif « Philippine » à décor de godrons et de granulations, accompagné de quatre anneaux en lapis-lazuli, agate verte, onyx et ivoire
Années 1970, or 750, L 38 ou 45.5 cm, 11 g
600/800

348. Van Cleef and Arpels, sautoir composé de motifs centrés d'agates vertes taille cabochon ovales épaulées de diamants (total env. 5 ct)
Or 750, L 75 cm, 71 g
3000/5000

349. Van Cleef & Arpels, boutons de manchette serti de bâtons interchangeables en lapis-lazuli
Or 750, H env. 2 cm, 9 g
800/1200



342



352

350. Piaget, bague dôme pavée de diamants formant un motif de spirale (env. 2 ct)

Circa 1993, or 750, doigt 54-14, 6 g
500/700

351. Bulgari pour Balthus, pendentif deux ors à motif de tête de loup, retenu par une chaîne à maille vénitienne

Or et or gris 750, L 62 cm,
pendentif numéroté 96/100, 33 g
1500/2000

352. Piaget, bracelet à maille rectangulaire striée et godronnée bicolor

Or et or gris 750, 20.5 cm, 54 g
1500/2000

353. Piaget, Possession, bague-anneau mobile sertie de trois diamants (env. 0.3 ct)

Or gris 750, doigt 54-14, 20 g
600/800

354. Chaumet, collier tour de cou composé de motifs semi-pavés de diamants

Or rose 750, L 40 cm, 139 g
3500/4500

355. Chaumet, clip d'oreilles godronnés et ajourés pavés de diamants

Or 750, H 2.5 cm, 19 g
600/800

356. Chaumet, bague ajourée godronnée et pavée de diamants

Or 750, doigt 49-9, 8 g
400/600

357. Angela Cummings pour Tiffany & Co, clips d'oreilles «Positiv Negativ»

Or 750 et jade noir, 23x18 mm, 17 g
1200/1800

358. Cartier, bracelet à maille en épi de blé

Circa 1990, numéroté C18471, or 750,
L 19 cm, 54 g, dans son écrin
2000/3000



351



357



353



350



355



356



354



358

359. Adler, bague sertie d'une perle de Tahiti (D env. 13 mm) sur une monture pavée de diamants

Or 750, doigt 52-12 avec anneau intérieur, 6 g
300/500

360. Adler, boucles d'oreilles serties de perles en goutte surmontant un motif boule pavé de saphirs jaunes

Or 750, H 2 cm, 9 g
400/600

361. Adler, collier tour de cou composé de deux rangs de perles (D env. 7 mm) terminé par un fermoir épaulé d'anneaux pavés de diamants

Fermoir en or 750, L 43 cm
200/300

362. Adler, bague sertie de trois pierres sculptées, probablement aigue-marine et tourmaline rose, rehaussées de diamants (env. 0.3 ct)

Or 750, doigt 53-13, 11 g
300/500

363. Adler, bracelet jonc ouvrant serti d'une ligne de tourmalines roses taille princesse (env. 5 ct)

Or 750, D intérieur 5 cm, 33 g
1000/1500

364. Adler, ensemble de deux bracelets vagues sertis l'un d'une ligne de saphirs et l'autre d'une ligne de diamants calibrés

Or 750, D intérieur 5.5 cm, 51 g
1500/2000

365. Adler, bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) épaulé de diamants taille marquise et brillant (env. 1.2 ct)

Or 750, doigt 53-13, 7 g
400/600

366. Adler, bague composée de trois anneaux godronnés, l'un semi-pavé de diamants bruns pouvant se porter seul

Or 750, doigt 53-13, 15 g
600/800

367. Adler, bague sertie d'une ligne de diamants taille baguette et d'une ligne de saphirs taille baguette sur une monture pavée de diamants

Or 750, doigt 53-13, 15 g
800/1200

363



362



365



364



359



360

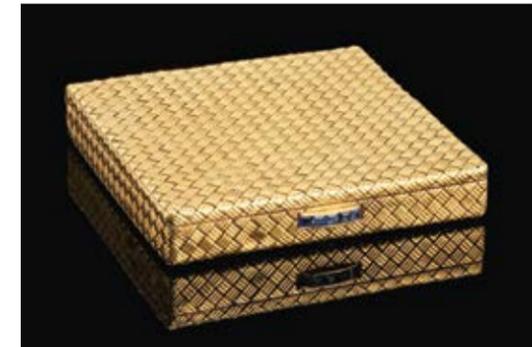
366



367



368



370



369

368. Adler, bague à deux bandeaux croisés pavés de diamants et de diamants champagne

Or gris 750, doigt 54-14, 13 g
600/800

369. Boîte à cigarettes à décor de vannerie avec poussoir serti d'une ligne de saphirs taille princesse

Numérotée 70875, or 750, 10.5x8 cm, 170 g
4000/6000

370. Poudrier à décor de vannerie s'ouvrant sur un miroir, poussoir serti d'une ligne de saphirs taille princesse

Numéroté 70876, or 750, 7.5x7.5 cm, poids brut 203 g
4000/6000

371. Cartier, pendulette à répétition minute

Cadran blanc, aiguilles serties probablement de diamants, chiffres arabes noirs, boîtier à décor de rinceaux, boutons poussoirs en saphir, base en agate, début XXe s., argent, 73x58 mm, avec une clé
2500/3500



371



375

372. Gobelet à festons torsés
Nuremberg, circa 1690-1710, orfèvre référencé Rosenberg 4268, argent, H 14 cm, 150 g. Provenance : château de Russin. 300/500

373. Gobelet couvert, début XVIIIe s
Probablement Brunschwig, argent, H 10 cm, 300 g. Provenance : château de Russin. 300/500

374. Ciboire à fût festonné octogonal
Probablement Markus Bichel, Sion, début XVIIIe s, H 24 cm, 500 g. 500/700

375. Bassin à décor repoussé d'une allégorie sur un char marin dans le style du XVIIIe s
Hanau, argent, D 37 cm, 1070 g. Provenance : château de Russin. 400/600

378



377

376. Bol à brandy « brandewijnkom » ovale à décor de rinceaux et anses mascaron
Pays-Bas, Friesland, probablement 1725, argent, 220 g. 500/700

377. Tabatière à motif sculpté en bas-relief d'un paysan et d'un cheval, daté 1727
Bois fruitier, monture en argent, probablement Angleterre, 7.5x12 cm. Provenance : Sotheby's janvier 2021 ; annoncée comme appartenant à un descendant de William Beckford et des ducs d'Hamilton. 500/800

378. Chope à motif d'oves repoussées de palmettes
Augsburg, orfèvre répertorié dans Rosenberg no 554, vermeil, H 16 cm, 410 g. 2000/3000

379. Suite de sept assiettes gravées au chiffre de Friedrich Franz I, grand duc de Mecklenburg-Schwerin, premier prince allemand de la Confédération du Rhin (1756-1837)
Arnold Heinrich Kohl, Allemagne, argent, D 25 cm, 4480 g. Friedrich Franz I est l'arrière grand-père d'Albert de Saxe Cobourg Gotha, mari de la reine Victoria de Grande Bretagne et donc l'ancêtre de la reine Elizabeth II. 2000/3000

380. Plateau à bordure ajourée de rinceaux et trèfles
Karl Ferdinand Tautenhahn, Augsburg, 1805, argent, L 42 cm. 400/600



374



379

380



373



372



376

385



384



383

381

381. Service modèle papillons et insectes

Nyon 1781-1813, porcelaine, comprenant : 10 tasses et 1 jatte.

Provenance : collection patricienne genevoise.
600/800

382. Carnet de bal à décor de trophée ouvrant sur le portrait miniature d'une jeune femme

Début XIXe s, écaillé, vermeil et or, 10,5x7 cm
300/500

383. Tête-à-tête blanc et or à décor de scènes de tragédie en grisaille

Dagoty, Paris, porcelaine, comprenant : plateau, verseuse, pot à lait, sucrier et 2 tasses (6 p)
600/800

384. Suite de douze assiettes de présentation de style Georges III

Allemagne, argent 800, D 24.5 cm, 6100 g. Provenance : château de Russin.
4000/6000

385. Théière d'époque William IV à décor de liserons et cimier de la famille Russel of Swallowfield

Robert Hennell II, Londres, 1832, argent, L 30 cm, 710 g
500/700

386. Encrier d'époque victorienne à anses coquille, dédié

Robert Garrard II, Londres 1852 et 1866, argent, 50x35 cm, 2600 g
1000/1500

387. Paire de bouteilles de pèlerin d'époque victorienne

Charles Thomas Fox & George Fox, Londres, 1854, argent, H 48 cm 4360 g
30'000/50'000



382



387



386



398



391

388. Chope à décor niellé de lambrequins de rinceaux sur fond de damier

Moscou, 1868, 84 zolotniks, argent, H 16 cm, 420 g
500/700

389. Plateau ovale à bordure ajourée et gravé d'armoiries d'alliance

Moscou, début XIXe s, 84 zolotniks, argent, L 44 cm, 960 g
500/700

390. Ménagère, modèle Queen pattern

Tiffany&co, métal doré comprenant: 24 fourchettes, 24 couteaux et 18 cuillères. On joint 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson assortis par la maison Ghoram (en tout 114 p).
1000/1500

391. Bouillon d'époque victorienne à décor de rinceaux et médaillons

George Fox, Londres, 1884, vermeil, coffret et bois naturel de la maison Collingwood & Co, D 18 cm, 510 g
400/600

392. Paire de coupes ovales quadripodes Rocaille

Aucoc, argent, L 30.5 cm, 1520 g
500/700

393. Suite de quatre coupes tripodes polylobées de style Rocaille

Aucoc, France, argent, L 23 cm, 1800 g
1000/1500

394. Suite de 18 assiettes de présentation et 18 assiettes à pain à bordure de palmettes

Argent 925, D 29 cm et 16.5 cm, 13280 g
4000/6000

395. Ménagère modèle Beaded

Georg Jensen, design créé en 1916, Danemark, argent 925, comprenant: 18 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères de table, 11 fourchettes, 11 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 cuillères à thé, 8 pièces de service, 4400 g. Provenance: château de Russin.
2000/3000

396. Christofle, ménagère modèle Urban

France, métal argenté, comprenant: 18 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à huîtres, 12 cuillères à bouillon, 12 à thé, 12 à café, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 couteaux à beurre, 15 pièces de service (213 p)
1000/1500

397. Boîte à musique à oiseau chanteur de style Art déco à motif blanc et turquoise de médaillons géométriques

Argent sterling, gravé L'Exquiste sous la base, 9x13.5 cm
1000/1500

398. Boîte à oiseau chanteur émaillee bleu nuit et à décor de fleurs, fruits, insectes et oiseaux en réserve

Vermeil, sans marque, 4x9.5x6 cm. Provenance: château de Russin.
600/800

399. Coupe sur pied à motif de volutes

Adie Borhets, Birmingham, 1945, or bas-titre (9 ct), H 25 cm, 350 g
5000/8000

400. Service à thé et café à prise en fruit

Calderoni, Italie, argent 925, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 47x36 cm, 3350 g
2000/3000



399

392



393



400



388



390



396



394

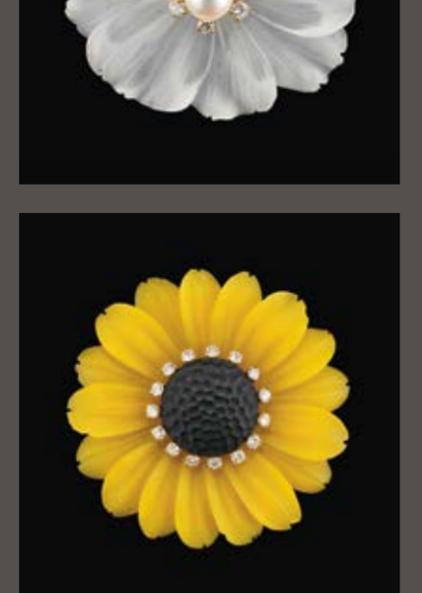
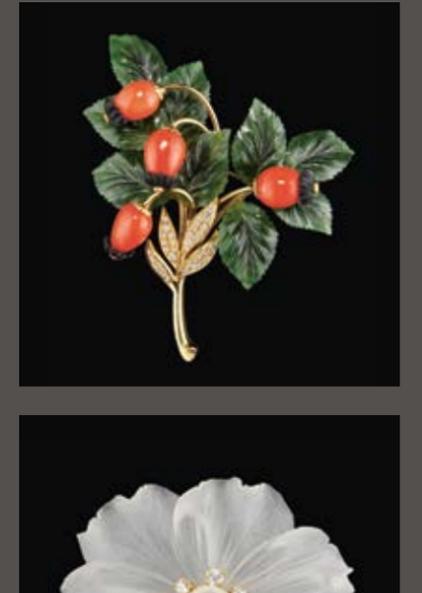
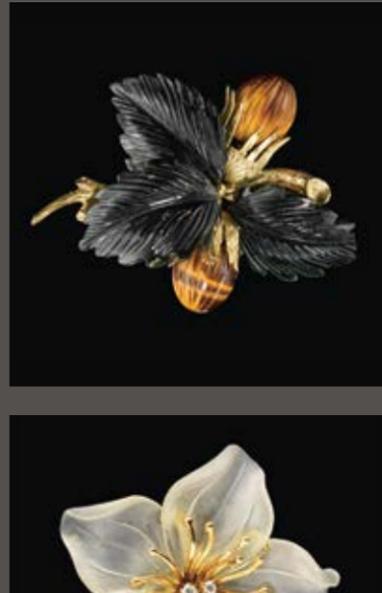
vente online only

lundi 2 mai

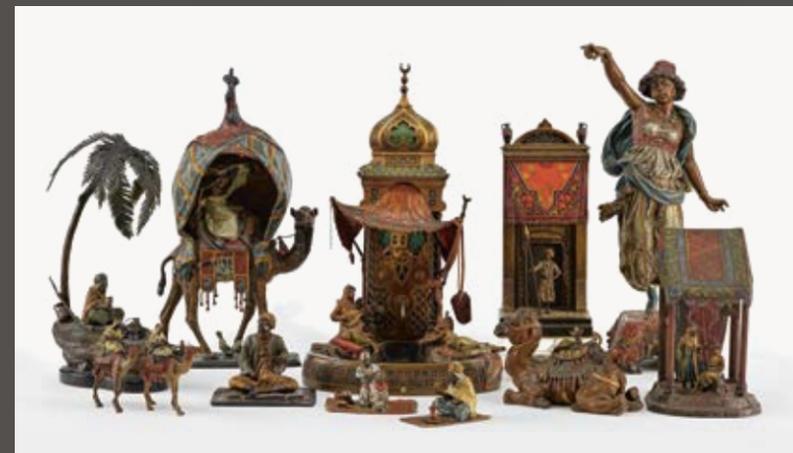
2421 lots à découvrir

Consultez les lots sur notre site internet ou sur notre application, créez votre espace personnel, sélectionnez vos lots favoris, participez à la vente online only, suivez la vente principale en ligne et laissez des ordres d'achat.

L'adjudication des lots commence le lundi 2 mai à 12h. Pour les acheteurs désirant laisser des ordres d'achat sur papier, les offres doivent nous parvenir avant dimanche 1er mai à 19h.



vente online only lundi 2 mai 2421 lots à découvrir



vente en préparation septembre 2022 livres anciens et modernes

M. Bernard Perras, expert, sera présent à l'exposition les vendredi 29 et samedi 30 avril de 12h à 19h pour expertiser vos ouvrages.



**Livres anciens
et modernes,
avril 2021, 385 lots,
840'000 CHF**

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au complet**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et Américan Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

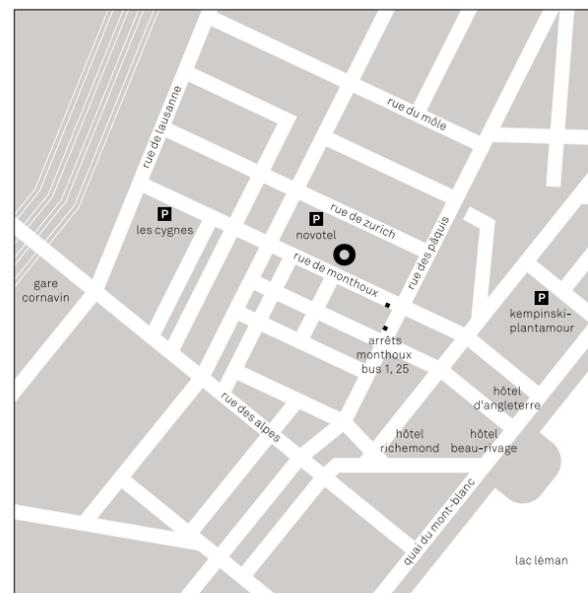
Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Antoine,
Cathy, Delphine, Laure, Ludovic,
Michaela, Michèle, Raffaele et Suzanne
pour l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch



genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

